



Kersouwe

**Jaarverslag**

**2024**



vr 13 september

**Miss Montreal**



za 14 september

**Bankzitters**



Gespeeld door:  
**Theatergroep De Kersouwe**  
Mieke - Anneke - Elzabeth - F. G. - G. - L. - M. - N. - O. - P. - Q. - R. - S. - T. - U. - V. - W. - X. - Y. - Z.



**KLEINSTE HEKS**

RAWR

45



vr 14 juni

**Jochem Myer**

Cabaret - Net Alsof



vr 7 juni

**Krezip**



vr 31 mei

**Pink Floyd Project**

The Wall



vr 5 juli

**Mell & Vintage Future**



za 15 juni

**Mark van**



vr 30 augustus

**Frank Boeijen**



zo 8 september

**Suzan & Freek**



zo 28 juli

**Pim en Pom vinden een schat**

## **Jaarverslag Boekjaar 2024**

### **Natuurtheater De Kersouwe**

#### **Inhoud:**

- => Voorwoord
- => Activiteiten op de planken
- => Activiteiten achter de schermen
- => Verantwoording bestuur
- => Balans, Winst- en Verliesrekening en Kasstroomoverzicht

# Voorwoord

Voor je ligt het jaarverslag van Stichting de Kersouwe over 2024. Dit verslag geeft inzicht in de activiteiten van de Kersouwe in de het afgelopen jaar en dient tevens als verantwoordingsinformatie door het bestuur van de stichting.

In 2024 hebben we een groot aantal voorstellingen op de planken weten te brengen. Dat kan alleen maar dankzij al die mensen die zich betrokken weten bij de Kersouwe. Dat zijn “onze” Kersouwenaren: Een grote groep unieke mensen, die zich in de volle breedte verbonden weet aan de Kersouwe. We zijn enorm trots op, en blij met deze Kersouwenaren, die er overigens niet alleen zijn bij de voorstellingen, maar ook ontelbaar vaak op al die andere dagen, zoals repetities van de eigen producties, het onderhoud van de gebouwen en het bos, het vervaardigen van kostuums en decorstukken, vergaderingen, opruimdagen etc. Kortom, voor velen is de Kersouwe meer dan alleen een theater; een tweede thuis, een ontmoetingsplek. Een plek waar iedereen volledig zichzelf kan zijn en waar iedereen gelijk is. De buitenwereld wordt soms letterlijk als ‘even’ niet aanwezig ervaren. Dat is voor deze tijd uniek en zullen we altijd blijven koesteren.

Met al deze mensen maken we samen de Kersouwe, met één doel: Theater brengen voor een zo’n breed mogelijk publiek. Dit doen we enerzijds vanuit onze programmering. Hierin houden we rekening met iedereen, van jong tot oud van pop tot rock, van klassiek tot cabaret. Als het past, dan past het. Dat doen we anderzijds door het maken van voorstellingen. Zo maken we jaarlijks een grote muziektheaterproductie en een jeugdproductie. En daarnaast is er het educatieve klassentheater, waarbij kinderen van basisscholen uit de regio naar de Kersouwe komen om een voorstelling in 1 dag op de planken te brengen. Kinderen leren hier alle facetten van het theater op een speelse manier kennen.

We kunnen terugkijken op een prachtig Kersouwe-jaar, met prachtige evenementen voor een breed publiek. Het was wel een jaar waarin de financiële resultaten aanzienlijk lager uitvielen dan verwacht. Na vele jaren van bescheiden winsten, heeft de Kersouwe een verlies genoteerd van circa € 22.000. Dit komt deels, doordat kosten soms harder stijgen dan verwacht, en de Kersouwe met name in de toegangsprijzen voor eigen producties vooral bereikbaar wil houden. Maar het komt ook, doordat er minder omzet is gedraaid op het gebied van Horeca, wat toch één van de belangrijkste inkomstenbronnen voor de Kersouwe is. Nu is en blijft onze uitgangspositie sterk, maar het is wel een signaal om opnieuw eens naar de kosten- en opbrengstenstructuur te gaan kijken.

Volgend jaar (2025) bestaat de Kersouwe 80 jaar en dat zullen we op meerdere momenten in het jaar gaan vieren. Omdat we trots zijn op de Kersouwe: op de vele tradities, op de magische plek in het bos, op alle Kersouwenaren die de Kersouwe gemaakt hebben tot wat het nu is. Ik wil iedere Kersouwenaar bedanken voor zijn/haar inzet. Omdat binnen de Kersouwe ruimte is voor iedereen, om te zijn wie je bent of wil worden. Om te komen doen wat je leuk vindt, goed kunt of wilt leren.

En om te genieten van alles wat de Kersouwe te bieden heeft. Zoals ik wel vaker een toespraak afsluit: Proost en geniet, ge bent er toch!

April 2025,

Hans Kenens - Voorzitter bestuur De Kersouwe

# Activiteiten op de planken in 2024

## Onze voorstellingen

In 2024 was het aantal bezoekers ongeveer op het gemiddelde van de afgelopen 10 jaar, zoals ook uit onderstaand overzicht blijkt.

Jaartal	Grote Productie	Jeugdproductie	Eigen jeugd	Muziek	Films	Dans	Cabaret	Overigen	Totaal
2014	3.027	1.952	1.955	7.150	145	1.082	777	1.225	17.313
2015	3.864	1.374	2.337	10.376	200	419	1.252	711	20.533
2016	3.728	745	2.235	9.003	-	724	2.097	1.217	19.749
2017	2.575	1.750	3.176	10.975	-	183	2.089	1.507	22.255
2018	2.900	1.893	2.492	10.030	-	-	3.641	1.107	22.063
2019	2.498	1.277	1.961	10.719	221	-	2.590	2.134	21.400
2020	-	300	-	1.512	-	-	385	-	2.197
2021	3.805	1.971	1.623	4.570	-	-	540	110	12.619
2022	2.839	2.212	762	11.162	-	-	3.768	199	20.942
2023	3.156	3.439	878	13.703	-	-	3.229	3.740	28.145
2024	2.500	2.300	500	12.300	-	-	3.600	500	21.700

Bij deze aantallen dient eigenlijk nog een voorstelling van Jochem Myer (1x 550) nog toegevoegd te worden (deze ticketverkoop verliep buiten het Kersouwe ticketsysteem om). In bovenvermeld staatje zijn de activiteiten van het klassentheater ook niet inbegrepen. Daarbij zijn in vier dagen tijd vier basisscholen uit de regio ontvangen, die in 1 dag alle facetten van het theater leren kennen. Aan het eind van de dag gaven zij een voorstelling voor familieleden en bekenden. Daarbij zijn naar schatting 125 bezoekers per voorstelling komen kijken.

In totaal hebben dus ruim 22.750 personen de Kersouwe bezocht.

Wat we vooral proberen met het totale programma is om een hoge mate van diversiteit aan te brengen. Hiervoor is de evenementencommissie het hele jaar door druk aan de slag met het beoordelen van de mogelijke voorstellingen voor het komende jaar.

## Muziektheaterproductie Code Rood

De grote productie van dit jaar was Code Rood. Daarbij is een nieuw en spannend pad bewandeld door voor de allereerste keer een deel van het script en muziek te laten vormgeven door de spelers zelf. Code Rood was een stuk dat gaat over mensen die op zoek zijn, onderweg zijn. Weg moeten omdat het moet, of weg willen omdat het kan. Mensen die roepen, mensen die praten. Naast elkaar en over elkaar maar zelden met elkaar. Mensen van hier en mensen van daar. Mensen van daar willen graag naar hier, en mensen van hier willen liever naar daar. Mensen van boven en mensen van beneden. Die praten wel, maar luisteren ze ook? En verstaan ze elkaar? Kortom: Een productie met humor en muziek, gesitueerd in de tijd anno nu. Met een modern decor en dito kostuums. Anneke Schröder tekende opnieuw voor de regie en sluit hiermee haar periode op de Kersouwe af. Het script is, voor circa driekwart, geschreven door Corinne Heyrman. De rest is ingevuld door de spelers zelf. De livemuziek onder leiding van Harry Hendriks trok het publiek het verhaal in. De première van Code Rood was op zondagmiddag 11 augustus 2024.

Het aantal bezoekers lag lager dan vorig jaar, maar de reacties van het publiek waren overwegend positief. In totaal zijn 7 voorstellingen gespeeld, waarbij het bij één voorstelling (de Première) licht regende. Daarvoor is, in wisselende samenstelling, maar liefst 37x gerepeteerd. In de eerste maanden van het jaar vinden de repetities binnen plaats in d'n Durpsherd in Berlicum. Maar zodra het kan, wordt er buiten gerepeteerd, doorgaans op woensdag en zaterdag. De week voor de première wordt "de generale week" genoemd, waarbij de hele week iedere avond wordt geoefend. Daarbij verblijft een gedeelte van de spelers op een nabij gelegen camping. Hierdoor wordt het onderlinge groepsgevoel nog eens versterkt.

Voor, op en achter het podium waren 157 personen betrokken bij de totstandkoming van de grote productie. Daarvan waren er in 2024 circa 90 toneelspeler. Maar voor een productie heb je ook decorbouwers & personen voor rekwisieten (27) nodig, net zoals kostuums/grime (22) en muzikale begeleiding (6). Uiteraard zijn er ook diverse mensen die (letterlijk) meerdere rollen vervullen. Het publiek ziet het eindresultaat maar achter de schermen werkt bijna onzichtbaar voor het publiek een complete naai ploeg, rekwisiteurs, grimeurs, technische mensen, decorbouwers, PR, een productieteam, stukkeuzecommissie en alle andere Kersouwenaren die hun steentje bijdragen. De toegangsprijs bedroeg € 15. En dit jaar speelde voor het eerst een ezel mee. Die had het zo goed naar de zin op de Kersouwe, dat er maar liefst drie mensen nodig waren, om haar/hem weer in de trailer te krijgen. Een typisch geval van "Nomen est Omen" : de ezel heette NoNo...



### Jeugdtheaterproductie Kleintje Heks

De jeugdtheatergroep bestond dit jaar 45 jaar en maakt er daarom een extra bijzonder feestje van dit jaar.

Het stuk Kleintje Heks was oorspronkelijk geschreven door Beppie van Zuthpen en al eerder (in 2003) opgevoerd bij de Kersouwe. De tekst is wel aanzienlijk aangepast naar deze tijd door Miep van der Doelen. De regie was dit jaar in handen van Petra Kagchelland. Het productieteam in 2024 bestond uit: Mieke Volk, Miep van der Doelen en Resia Manders.

Het verhaal ging over de oude grote heks Wijza die 500 jaar wordt en de macht moet overdragen aan een andere heks uit de groep. Maar.. aan wie dan? Wijza kan geen keuze maken terwijl de tijd dringt. Kleintje Heks is een echte familievoorstelling voor kinderen vanaf 4 tot 500 jaar.

De première was op woensdagmiddag 26 juni om 15.00 uur. In totaal zijn 5 voorstellingen op de Kersouwe gespeeld en zijn 3 voorstellingen opgevoerd buiten de Kersouwe (In Mariahout, Oploo en Luijcksgestel). In totaal zijn er 20 repetities geweest, vooral op de dinsdagen. Het aantal bezoekers was lager dan afgelopen jaar. De toegangsprijs voor al onze jeugdproducties was ook dit jaar € 5,00. In totaal waren 63 personen actief bij de totstandkoming van de jeugdproductie.



#### Overige jeugdvoorstellingen

In de zomervakantie zijn er 4 voorstellingen op woensdagmiddag geweest, waarvan 1 de productie was van Theatergroep Mariahout. Hoewel het aantal bezoeker(tje)s per voorstelling niet enorm hoog is, denken we met deze voorstellingen toch een bijdrage te leveren aan de culturele ontwikkeling van de jongste jeugd. We zien veel grootouders met hun kleinkinderen komen. Door de lage toegangsprijs zien we gelukkig ook steeds meer instellingen voor kinderen met een beperking verschijnen. Hierbij is het gebruikelijk dat professionele begeleiders gratis entree hebben.





### *Muziek*

Iets meer dan de helft van alle bezoekers komt naar de Kersouwe voor de muziek. Dit jaar waren qua bezoekers aantallen Krezip, Danny Vera, Suzanne en Freek, Miss Montreal en de Bankzitters de toppers (gemiddeld circa 1.400 bezoekers), maar ook de tribute-band van Pink Floyd, Frank Boeijen en Yentl & de Boer trokken volle tribunes. En dit jaar was het 10<sup>e</sup> jaar voor Rockin' Wood. Ook dit jaar weer een ongekend succes en supergezellig.



### *Cabaret*

Dit jaar speelde Jochem Myer in de Kersouwe, maar dat was vooral voor het publiek van een collega-theater in Helmond. Ook heel bijzonder was het allerlaatste optreden van Mark van de Veerdonk op 15 juni. De Kersouwe was bijzonder vereerd om deze fantastische cabaretier in ons theater te mogen "uitzwaaien".



#### *Overig*

Op Moederdag exposeert de plaatselijke fotoclub traditiegetrouw op de Kersouwe de prestaties van hun leden. Altijd weer prachtige foto's in een prachtige omgeving. In 2024 waren er maar liefst 590 bezoekers. Onbekend was het aantal muggen, maar waarschijnlijk ruim in de meerderheid...



Elk jaar opent De Kersouwe haar seizoen traditiegetrouw met een open podium. Hierbij krijgen lokale artiesten (in wording) de kans om in 10 minuten te laten zien wat zij in hun mars hebben. De entree is gratis en bezoekers hoeven zich enkel te registreren. Voor de Kersouwe is dit een mooie manier om nog meer mensen uit de directe omgeving naar het theater te "lokken".



### *Wintercursus*

Geïnspireerd door de Kersouwe als historisch theater heeft theatermaker Amé van Zutphen circa 25 cursisten in 8 lessen meegenomen op een reis door de tijd waar vanuit verschillende, toonaangevende momenten in de theatergeschiedenis verschillende onderdelen van spel onderzocht werden. Een mooie manier om de prachtige omgeving van de Kersouwe ook in de doorgaans rustige wintermaanden te benutten.



### *Klassentheater*

Minder bekend dan alle andere voorstellingen, maar daarom bepaald niet minder belangrijk, gelet op de doelstelling van De Kersouwe. Klassentheater is een activiteit voor scholen waarbij circa 125 tot 145 kinderen in 1 dag van alles leren over hoe je een theaterstuk op de planken brengt. Daarvoor is meer nodig dan alleen toneelspelers: je hebt ook grimeurs, dansers, zangers, kostuummakers, decorbouwers en kaartverkopers nodig.

Van allerlei restmaterialen worden de meest prachtige decorstukken gemaakt, waarbij de kinderen in groepjes moeten samenwerken voor een optimaal eindresultaat. Aan het einde van de dag wordt de voorstelling opgevoerd voor (groot)-ouders. In totaal zijn 4 scholen ontvangen, waarbij per dag circa 15 vrijwilligers betrokken waren. De toneel-, zang- en danstrainingen zijn in handen

van professionele krachten, omdat dit bijdraagt aan de leerdoelstellingen van de scholen.

Aan het begin van de dag wordt aan de kinderen gevraagd of ze al eens eerder in de Kersouwe zijn geweest, of in een ander theater. Dat is gelukkig vaak wel zo, maar toch zijn er ook nog genoeg kinderen voor wie dit misschien wel de eerste kennismaking met het theater is. Hoewel we het niet meten, zien we sommige kinderen daarna ook weer terug bij één van onze andere voorstellingen. Om een goede indruk te krijgen van zo'n dagje klassentheater, is een aftermovie via deze [link te bekijken](#). Dit jaar waren de volgende scholen betrokken: De Lichtstraat uit Vught, Herman Jozef school uit Middelrode, De Parel uit Berlicum en Het Mozaïek uit Heeswijk Dinther. We proberen elk jaar een school uit het dorp in ons theater te krijgen. De rest van de scholen komen uit de directe omgeving.



Uit de evaluatie dit jaar werd duidelijk dat de workshops Dans, Toneel en Zang erg tot de verbeelding spreken. Ook de activiteiten decor en grime zijn voldoende uitdagend. De PR-workshop wordt als minder uitdagend ervaren. Daarom is besloten om volgend jaar ook een workshop Techniek te gaan invoeren, waarbij kinderen een toelichting krijgen in de wondere wereld van licht en geluid, waarbij ze gaan meehelpen aan het klaarzetten en testen van licht en geluid. Uiteraard krijgen ze daarbij begeleiding door onze eigen techniekers.

Er zijn voor 2025 alweer 3 scholen aangemeld en we zijn aan het rondkijken voor de 4e school. We hebben zelfs al een school in de 'wacht' staan voor 2026. We hopen nog vele jaren vele kinderen te mogen ontvangen op ons mooie theater met dit mooie project!

*Onze mensen*

In totaal zijn circa 425 personen bij de Kersouwe actief als vrijwilliger. Circa is 50% daarvan betrokken bij de eigen Kersouwe-producties (Jeugdproductie en Grote Productie). Gemiddeld zijn per voorstelling 36 mensen achter de schermen actief als medewerker, los van de personen die bij een eigen productie zijn betrokken. Dit varieert van 3 personen (bij de fototentoonstelling) tot 67 personen (bij een sta-concert in het Groot ).

In totaal zijn bij de 42 events die dit jaar zijn georganiseerd, door alle vrijwilligers maar liefst 1450 “diensten” gedraaid. Dit betekent dat elke vrijwilliger gemiddeld ongeveer 3,4 keer komt helpen. Maar dat is een gemiddelde. Voor veel mensen is De Kersouwe een plek waar ze in het seizoen veel te vinden zijn.

Het inplannen van mensen bij evenementen gebeurt via de planningsmodule van Stager. Mensen kunnen hun beschikbaarheid opgeven, waarna men wordt ingepland, afhankelijk van de taken die mensen willen doen. Maar het komt ook wel eens voor dat er onvoldoende aanmeldingen zijn voor bepaalde voorstellingen. In dat geval wordt vaak een extra mail verstuurd om versterking te vragen. Dit zet ons wel aan het denken over hoe we nog beter kunnen zorgen voor voldoende vrijwilligers. Door een extra beroep te doen op het netwerk van alle vrijwilligers of door extern te werven, bijvoorbeeld heel specifiek op de Vrienden van de Kersouwe.



Meer vrijwilligers kost ook meer “communicatie-kruim”, omdat de verbinding tussen al die Kersouwenaren pluriformer van karakter is geworden. Kersouwenaren hadden vroeger altijd wel een verbinding met de eigen producties en waren vanzelfsprekend goed op de hoogte van alle ontwikkelingen. Nu zien we steeds meer “zij-instromers”. Zij voelen zich ook verbonden met de Kersouwe, omdat ze graag willen helpen bij voorstellingen en evenementen. Mailings voorafgaand aan een voorstelling aan alle helpende handen worden verstuurd vanuit Stager.

Elk jaar kiezen we een vrijwilliger van het jaar, als bijzondere blijk van waardering. Dit jaar was dat Jan-Pieter Habraken, omdat hij zich al vele jaren inzet de PR werkgroep. Als vormgever ontwerpt hij al vele jaren het huisstijlbeeld voor evenementen en PR-uitingen, en de afgelopen jaren ook het beeld voor de eigen Kersouwe muziektheaterproductie. Tijdens de vrijwilligersavond werd zijn benoeming bekend gemaakt. Volgens een oude traditie binnen de Kersouwe werd de bel geluid voor het “rondje van Geert”. De vrijwilliger van het jaar staat symbool voor alle vrijwilligers van de Kersouwe.



## Activiteiten achter de schermen

### *Afterparty*

Na vrijwel elke voorstelling is er een afterparty, waarbij de bezoekers nog even gezellig kunnen nakletsen. Soms alleen muziek, maar soms ook bands uit de buurt die livemuziek komen maken. Het is ook een mooi moment voor een aantal vrijwilligers om even bij te praten met bekenden. Speciaal daarvoor hebben we vorig jaar besloten het plein te “overspannen” met feestelijke verlichting. Als het kan (i.v.m. veiligheid) is er ook een vuurkorf waaraan mensen zich kunnen warmen.

Bijzonder bij de Kersouwe is de artiesten zich vaak nog even laten zien bij de afterparty. Zo hadden we dit jaar op zondagmiddag Suzanne en Freek, die samen met hun eigen crew en de Kersouwe-crew een heuse polonaise gingen doen.



Of dat alleen gebeurt bij de Kersouwe weten we niet, maar het maakt de Kersouwe in elk geval bijzonder voor zowel bezoekers als voor artiesten.

### *Buurtbewoners*

Een goede buur is beter dan een verre vriend. Voor de direct omwonenden kan niet altijd worden voorkomen dat er wel eens wat (geluids)overlast kan worden ervaren. Daarom zijn deze buurtbewoners gratis “Vriend van de Kersouwe” waardoor zij eerder dan overige bezoekers een voorstelling kunnen boeken. Daarnaast krijgen de buurtbewoners elk jaar de mogelijkheid om gratis een bepaalde voorstelling te bezoeken. Dit jaar was dat de voorstelling “Zondagskind” van Harry Hendriks.

### *Cultureel promotors*

De Kersouwe heeft als Algemeen Nut Beogende Instelling geen sponsors, maar we kennen wel een aantal Cultureel promotors. Dit zijn bedrijven die vaak in natura activiteiten verrichten om niet of voor een gereduceerde prijs.

### *EHBO/ Werkgroep RI & E/Brandweer*

Bij elke voorstelling zijn er tenminste twee medewerkers van de lokale EHBO-vereniging St. Raphaël aanwezig. De Kersouwe betaalt hiervoor een vergoeding. De meeste voorstellingen gaan voorbij zonder dat de EHBO'ers in actie hoeven te komen. Voor de EHBO'ers is een aparte ruimte beschikbaar direct naast het grote theater.

Binnen de Kersouwe is sinds 2023 een commissie actief die zich bezig houdt met de Risico Inventarisatie en Evaluatie. Er is een calamiteitenplan opgesteld en een voorstel uitgewerkt voor de portofooncommunicatie. Naast de EHBO zijn een aantal vrijwilligers binnen de Kersouwe (vaak vanuit hun werk) ook BHV'er. We proberen er voor te zorgen dat er altijd voldoende BHV'ers op een avond aanwezig zijn.

#### *Evenementencommissie & Hospitality*

De evenementencommissie voert elk jaar in de periode september tot en met januari de besprekingen met de artiesten/boekingskantoren voor het komende theaterseizoen. Dit zijn meestal 20 (inkoop)voorstellingen voor volwassenen en 4 voorstellingen voor kinderen. De commissie probeert ieder jaar weer een zo gevarieerd programma op te zetten, waarbij zo verschillende interesses worden aan bod komen. Van kleinkunst tot jazz tot festivals, van intieme concerten tot cabaretvoorstellingen tot grootse shows van Nederlandse en soms zelfs buitenlandse artiesten. Er wordt van ongeveer half mei tot half september geprogrammeerd op de 2 tribunes van De Kersouwe: Het Klein (maximaal 550 volwassenen en 750 kinderen) en Het Groot (1250 zitplekken en 1450 maximaal plekken bij een staconcert). De commissie zorgt ook voor de support acts en afterparty's bij optreden, en de gehele voorbereiding naar deze – soms steeds complexere en grotere – voorstellingen en concerten toe. We merken dat De Kersouwe bij artiesten erg geliefd is, en dat zij ook stevast graag terugkomen. In 2023 zijn we voor het eerst gestart met een aparte Hospitality-werkgroep. Deze groep draagt zorg voor opvang van de artiest(en) en crew, op de dag van het optreden. Denk aan het in orde maken van de artiestenkledkamer (inclusief inkoop benodigde hospitality-wensen hiervoor), begeleiden van het diner (i.c.m. externe cateraar) en/of lunch, en praktische vragen van artiest, band en/of manager beantwoorden. Deze werkwijze is na een evaluatie in 2024 met een paar kleine wijzigingen voortgezet.

#### *Horeca*

De Horecacommissie is verantwoordelijk voor de inkoop en verkoop van alle drankjes en hapjes op de Kersouwe. Behalve het reguliere assortiment van frisdrank, wijn en bier dat via de groothandel wordt geleverd, wordt er ook het lokale Bernebier verkocht.

Voor elk evenement worden vrijwilligers gevraagd en ingepland via Stager. Maar er zijn ook mensen achter de bar nodig tijdens repetities en andere bijeenkomsten. De aansturing van de Horeca werd in 2024 uitgevoerd door Karel en Michael Verel en Hans Russens. Circa 40 mensen worden regelmatig gevraagd achter de bar te komen helpen. Bij bepaalde voorstellingen wordt aan de ingang gecontroleerd op leeftijd. Bezoekers tussen 18 en 25 jaar kan worden gevraagd zich te legitimeren,



waarna ze een bandje om hun pols krijgen. Zodoende weten medewerkers achter de bar dat het okay is om deze personen alcohol te schenken.



#### *Kassacommissie, Kaartverkoop, Helpdesk, Muntenverkoop en Kascommissie*

Het grootste gedeelte (96%) van de verkochte tickets wordt via internet verkocht. Bij de eigen producties wordt nog steeds een substantieel gedeelte (10%) aan de kassa gekocht, maar bij de inkoopvoorstellingen is dit steeds minder het geval. Veel voorstellingen zijn ook uitverkocht voor aanvang. Dit betekent dat de kaartverkoop moet kunnen steunen op een goed "Ticketmanagementsysteem". Bij de Kersouwe wordt gewerkt hiervoor met Stager. Ondanks de vele internet-verkopen is bij elke voorstelling iemand van de kassacommissie aanwezig op de Kersouwe om eventuele problemen met tickets te verhelpen en uiteraard ook om kaartjes te verkopen als die nog beschikbaar zijn. Leden van de kassacommissie zetten ook voor elke voorstelling de kassa's klaar die gebruikt worden door de muntenverkopers. Na de voorstelling worden de kassa's dan weer geteld en wordt de horecaomzet voor die voorstelling bepaald. Bij het verkopen van munten kunnen bezoekers zowel contant als per pin betalen. Met de munten kan men aan de bar bestellen.

Vanaf de start van de verkoop (meestal medio maart) zijn drie vrijwilligers actief om vragen van klanten via de mail af te handelen. Dit zijn de helpdesk-medewerkers, die overigens ook vaak te zien zijn achter de kassa. In totaal zijn dit jaar ruim 21.000 kaartjes (tickets) verkocht. We tellen de beantwoorde vragen niet precies, maar in een half jaar tijd worden toch dagelijks wel 5 tot 7 mailtjes beantwoord.

De kascommissie is van een geheel andere orde. De kascommissie heeft tot taak om het werk van de penningmeester te controleren en hierover verslag uit te brengen aan het bestuur. Op basis van dat verslag, besluit het bestuur dan om de jaarrekening vast te stellen en de penningmeester te dechargeren. De kascommissie kan gevraagd en ongevraagd advies geven ten aanzien van verbeterpunten. In 2024 bestond de kascommissie uit Ad van Emmerik, Eric Gottenbos en Maino Remmers, samen met de penningmeester Ton Keetels.

### *Licht en geluid*

Vrijwilligers met een belangstelling voor techniek kunnen hun hart ophalen bij de werkgroep Licht en Geluid. Samen met de vaste samenwerkingspartner (Cubra Sound) verzorgen zij het licht en geluid bij elke voorstelling. Bij inkoopvoorstellingen uiteraard in combinatie met de technici van het externe gezelschap. Ook het opbouwen en afbreken van de overkapping behoort tot hun taak. Met de in 2023 aangeschafte nieuwe geluidsinstallatie kunnen voorstellingen in 'Het Klein' goed worden ondersteund. Deze installatie wordt ook bij afterparty's gebruikt. Voor grotere voorstellingen wordt gebruik gemaakt van de installaties van de artiest zelf of van Cubra Sound.

### *Merchandise*

Nee, de Kersouwe zal nooit heel commercieel worden. Maar de laatste jaren kwamen er toch wel wat verzoeken vanuit de bezoekers: hebben jullie muggenspray, hebben jullie oordopjes. En heel af en toe ook: Hebben jullie pocho's? Vandaar dat we wat "merchandise"-accessoires hebben ingekocht. Vooral als blijk van service naar onze bezoekers.

### *Ondernemersvereniging*

De plaatselijke ondernemersvereniging HDL organiseerde dit jaar wederom haar jaarlijkse BBQ op de Kersouwe. Dit jaar is gekozen voor de combinatie met het festival Rockin' Wood. Bij deze voorstelling traden 4 bands op, die uit de directe omgeving van Heeswijk-Dinther komen. Vanuit de ondernemersvereniging kwamen circa 75 personen. Mede daardoor was het bijzonder gezellig druk bij Rockin' Wood.

### *Parkeren*

Bij de Kersouwe wordt het parkeren uitgevoerd door twee buurtverenigingen: Kasteelzicht en van Gracht tot Meer. Onder bezielende leiding van Dirk van Esch zorgen deze twee buurtverenigingen ervoor, dat er bij elke voorstelling voldoende mensen zijn om de auto's naar hun juiste plek te begeleiden. Daarnaast zorgen de parkeerwachters ervoor dat de sluiptwegen tijdelijk worden afgesloten. Bij grote voorstellingen zorgen de parkeerwachters er ook voor dat in het "artiestenlaantje" alleen medewerkers en artiesten parkeren. Deze parkeerplek voor bezoekers is een naburig weiland, dat telkens voor een half jaar wordt gehuurd van de eigenaar. Deze eigenaar staat overigens ook stand-by met een tractor, als auto's niet op eigen kracht uit het weiland kunnen komen. Dat was in 2024 een flink aantal keren nodig. Bij één voorstelling (31 mei 2024, Tribute Pink Floyd was het weiland zo drassig, dat de auto's er niet konden staan. Gelukkig was Peter van der Doelen toen zo behulpzaam om zijn (verharde) erf ter beschikking te stellen. Het was wel even improviseren met de hoeveelheid parkeerwachters, maar de meeste bezoekers waren tevreden. Mensen moesten wel verder lopen, maar voor droge voeten moet je iets over hebben, nietwaar?



Met de buurtverenigingen is afgesproken, dat zij een gedeelte van de opbrengst krijgen. Dat is elk jaar doorgaans ruim voldoende om een flink buurtfeest van te houden.

Vanaf het parkeerterrein tot aan de poort is het best een stukje lopen. Mensen die qua mobiliteit zijn beperkt, kunnen wel worden afgezet voor de poort. Maar de auto moet dan wel weer op het weiland worden geparkeerd. Dat geeft wel eens discussies.

De prijs voor een avond parkeren bedraagt € 1,00 en sinds twee jaar kunnen bezoekers ook pinnen. In 2024 zijn zo'n 5.300 auto's door de "Auto-maten" geparkeerd. We meten het niet, maar we schatten in dat gemiddeld in elke auto 2,5 personen zitten. Dat zou betekenen dat van de ruim 21.000 bezoekers, circa 60% met de auto komt (en dus 40% met de fiets of te voet).

#### *PR-commissie en Fotografenwerkgroep*

De PR-commissie houdt zich bezig met alle vormen van communicatie van de Kersouwe (intern en extern). Tegenwoordig is er veel communicatie online via de website, nieuwsbrief en social media kanalen Facebook en Instagram. Elk jaar krijgt de vaste Kersouwe 'huisstijl' een nieuwe (secundaire) kleur, die te zien is bij online berichten maar ook bij advertenties in de regiobladen en uitingen op het theater zelf. De commissie bestaat uit contentmakers voor de teksten (persberichten, interview, artikels, etc) en ontwerpers (vormgeving advertenties, borden, aankondigingen online, plus het beeld van de Kersouwe producties). De commissie zorgt voor het beheer van de website en het weergeven van het programma (gekoppeld aan Stager). Het programma komt daarnaast op VisitBrabant en Openluchttheaters.nl te staan. Er is goed contact met de lokale en regionale pers, en De Kersouwe mag steevast bogen op goede aandacht in de krant en h-a-h bladen. Ook het ontwikkelen van PR-middelen zoals de gemeenteborden, programmaboekjes voor de producties, vlaggen, banners, overzichtsborden en flyers ontspruiten uit deze commissie. In de PR-inbox komen – net als bij kaartverkoop – veel vragen van bezoekers binnen over de voorstellingen. Zo is de commissie bijna het jaar rond bezig.

Bijzonder is ook, dat bij vrijwel elke voorstelling een fotograaf aanwezig is om zowel artiest als publiek vast te leggen. Er is een groepje (vrijwillige) fotografen, die verbonden is aan De Kersouwe en schitterende foto's maakt van de optredens in ons natuurtheater. De gefotografeerde artiest heeft al meermaals aan ons gevraagd of de foto's gebruikt mochten worden. Dat zegt wel wat over de kwaliteit hiervan.



### *Revival*

Intussen een vaste waarde bij de Kersouwe: De catering voor de artiesten en crew wordt verzorgd door Restaurant Catering Revival uit Loosbroek. Gerard en familie zijn ook aanwezig bij de grote voorstellingen om bezoekers te voorzien van broodjes saté of hamburgers. Gerard is zelf ook een groot muzikliefhebber. Zijn bedrijf is niet voor niets vernoemd naar Creedence Clearwater Revival.



### *Stukkeuzecommissie*

Elk jaar opnieuw beoordeelt de stukkeuzecommissie welk stuk er in de volgende jaren gespeeld wordt. De stukkeuze brengt officieel een advies uit aan het bestuur, dat voor zo ver bekend altijd nog is overgenomen. De keuze voor Code Rood was vorig jaar al gemaakt. Voor komend jaar heeft de commissie geadviseerd om een bijzonder stuk te kiezen, mede in het kader van het 80-jarig bestaan van de Kersouwe in 2025. Naast de voorstelling is het idee om de bezoekers een totaalbeleving mee te geven, met een heuse preshow en een feestelijk bal achteraf. Het gehele terrein van De Kersouwe wordt dit keer zoveel mogelijk gebruikt om die beleving optimaal te maken. Het is de bedoeling dat de hele sfeer van de voorstelling zelfs vanaf de parkeerplaats al waar te nemen is. Dat past ook eigenlijk

wel heel goed bij de Kersouwe: Veel mensen uit het publiek zijn fervente Kersouwe-fans, die ook wel van de afterparty houden (in dit geval een feestelijk bal).

### *Onderhoudswerkgroep*

Een belangrijke werkgroep om De Kersouwe een fantastische plek te laten blijven is de werkgroep Techniek en Onderhoud. Elke woensdagochtend komt een vaste groep mensen bijeen om het nodige te doen aan het onderhoud van het terrein. Dat betekent snoeien, maar ook repareren en in sommige jaren ook bouwen.



### *Vertrouwens(contact)personen*

Het komt helaas overal voor. Ongewenst gedrag zoals pesten, seksuele intimidatie, agressie of discriminatie. Dus ook binnen De Kersouwe. Het bestuur van De Kersouwe wil er alles aan doen om dit te voorkomen. En als het toch gebeurt, moet duidelijk zijn, hoe we dan handelen. Daarom is er een werkwijze vastgesteld wanneer een melding wordt ontvangen. Daarbij wordt zoveel mogelijk het protocol van NVO gevolgd.

Binnen de Kersouwe is een interne vertrouwenspersoon benoemd: Tineke Van Schijndel. Tineke is al vele jaren actief binnen de Kersouwe (o.a. als toneelspeler en bestuurslid). Daarnaast zijn we nog op zoek gegaan naar een externe vertrouwenspersoon (iemand van buiten de Kersouwe dus). Die hebben we intussen gevonden in de persoon van Marion van Beek die deze functie vanaf seizoen 2025 zal gaan vervullen. Daarnaast zijn er vanuit het bestuur twee vertrouwenscontactpersonen aangewezen (Marieke Seesing en Marcel van Dijck). In 2024 zijn overigens geen klachten in dit kader ontvangen.

### *Vrienden van De Kersouwe*

Sinds een groot aantal jaren kunnen bezoekers "Vriend van de Kersouwe" worden. In 2024 bedroeg de prijs voor het "lidmaatschap" € 17,50. Een vriend steunt hiermee De Kersouwe, en krijgt het voorrecht om als eerste kaarten voor voorstellingen te bestellen. Uiteraard onder bepaalde voorwaarden, zoals een maximum aantal kaarten bij populaire voorstellingen en altijd een percentage van het totaal aantal kaarten, zodat er voor de vrije verkoop kaarten overblijven.

Eind 2024 waren er maar liefst 2.088 "Vrienden van de Kersouwe". Medewerkers van de Kersouwe krijgen automatisch hetzelfde membership als vrienden toegewezen. Van alle tickets die zijn verkocht, was in 2024 circa 32% afkomstig van vrienden en medewerkers. Als een voorstelling eerder in de verkoop gaat dan medio maart, is er altijd een contingent voor vrienden.

### *Winterse activiteiten*

Voor het begin van seizoen 2024 kwamen we erachter dat de Kersouwe ook voor een ander type bezoekers kennelijk ook een onweerstaanbare aantrekkingskracht had: muizen. Sterker nog: deze bezoekers konden vooral de (gratis) melkcupjes enorm waarderen. Weer een lesje geleerd: melkcupjes in de koelkast bewaren. In de winter wordt overigens ook al druk gerepeteerd voor de grote- en jeugdproductie. Plaats van handeling is de Durpsherd in Berlicum. En het Muziekhuis voor de jeugdproductie.



# Verantwoording bestuur

## Doelstelling

Stichting Natuurtheater de Kersouwe heeft als statutaire doelstelling: Exploitatie en beheer van het Natuurtheater en het programmeren van voorstellingen van derden in voornoemd theater. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door “Het zelf organiseren of doen organiseren van openluchtspelen en openluchtmanifestaties welke een cultureel en/of educatief doel hebben”.

De stichting is eigenaar van het theater en verantwoordelijk voor de exploitatie van het theater. Daarnaast produceert de stichting jaarlijks twee eigen producties. Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid van de Kersouwe en coördineert de uitvoering van dit beleid.

Om de taken te kunnen uitvoeren en coördineren wordt het bestuur bijgestaan door een aantal commissies en werkgroepen. Stichting Natuurtheater de Kersouwe is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 4108 3200. Ons RSIN nummer is 65.79.498. Stichting De Kersouwe werkt zoveel mogelijk volgens de richtlijnen van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR).

## Bestuur per 01-01-2025

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>	<b>Bijbehorende werkgroep/commissies</b>
Voorzitter (DB)	Hans Kenens	
Vice-Voorzitter (DB), Bestuurslid Vrijwilligers	Marieke Seesing	WG Vrijwilligers, WG EHBO
Secretaris (DB)	Lotte Pernet	WG Kaartverkoop, WG Cultureel promotors
Penningmeester (DB)	Marcel van Dijck	Kassa-commissie, Kas-commissie
Bestuurslid Techniek	Ad van Emmerik	WG Techniek, WG Bouw & Onderhoud,
Bestuurslid Grote Productie	Pieter-Jan van Hoof	Productieteam GP, WG Kostuum, WG Grime
Bestuurslid Jeugdproductie	Lara van Bommel	Productieteam JP, WG Kostuum, WG Grime
Bestuurslid Evenementen	Eric van de Veerdonk	Evenementencommissie, Werkgroep Hospitality
Bestuurslid Publiciteit	Monique van den Berg	Publiciteitscommissie, WG Fotografie
Bestuurslid Horeca, BHV, EHBO, Veiligheid	Jorg van Hedel	Horeca, EHBO

Begin 2024 is Ton Keetels aangetreden als penningmeester. Gedurende 2024 bleek echter dat de functie van penningmeester niet goed te combineren was met zijn

overige werkzaamheden. Vanaf 1 januari 2025 is Marcel van Dijck benoemd tot penningmeester en vervult Lotte Pernet de rol van secretaris (en is daarmee tevens lid geworden van het Dagelijks Bestuur).

In maart 2024 kwam het Algemeen Bestuur tot het inzicht dat we op zoek wilden gaan naar versterking en verjonging. Gelukkig bleek binnen de Toneelgroep van de grote productie bijzonder veel interesse voor een bestuursfunctie. Daarom is besloten niet één, maar twee nieuwe bestuursleden te benoemen: Lara van Bommel (26) en Jorg van Hedel (27). Door haar achtergrond als leerkracht zal Lara met name betrokken zijn bij de jeugdproductie en klassentheater, maar willen we ook de contacten met scholen wat meer aanhalen. Jorg is werkzaam bij de politie, en behalve Horeca en EHBO zal hij zich ook gaan richten op Veiligheid. Zowel Jorg als Lara hebben al vaker meegespeeld in de grote productie. Zo speelde Lara in 2023 Jeanne D'Arc en speelde Jorg in 2022 mee met Tristan en Isolde. Lotte en Monique werden herbenoemd als bestuurslid in 2024.



#### Overige commissies/werkgroepen

<b>Naam commissie/werkgroep</b>	<b>1<sup>e</sup> aanspreekpunt</b>	<b>Taak</b>
Klassentheater	Marieke Hezemans	Organisatie schoolproject
Parkeren	Dirk van Esch	Organisatie parkeren bij voorstellingen
Vrienden van de Kersouwe	Tineke van Schijndel	Organisatie Vrienden (membership)
Stukkeuze-commissie GP	Adri v/d Brand	Keuze theaterstuk GP
Stukkeuze-commissie JP	Miep v/d Doelen	Keuze theaterstuk JP
Horeca-commissie	Karel Verel	Organisatie horeca bij voorstellingen
Vertrouwenspersoon	Tineke van Schijndel + Marion van Beek	Aanspreekpunt voor alle vrijwilligers bij ongewenst gedrag
Vertrouwens contactpersonen	Marieke Seesing en Marcel van Dijck	Aanspreekpunt vanuit bestuur bij ongewenst gedrag
Risico Inventarisatie en Evaluatie	Jorg van Hedel	BHV, veiligheid, ontruimingsplan
Feestcommissie	Hans Kenens	Organisatie vrijwilligersfeest en nieuwjaarsreceptie



### Toelichting werkwijze bestuur

Het Algemeen Bestuur (AB) vergadert 1 x per maand, met uitzondering van de zomermaanden. In een AB worden agendapunten besproken en noodzakelijke besluiten genomen of actiepunten vastgesteld. Bij de vergaderingen kunnen alle bestuursleden agendapunten aandragen via de secretaris. Vrijwel alle leden van het bestuur zijn betrokken bij één of meerdere werkgroepen/commissies. Afstemming van werkzaamheden van de verschillende commissies kan in de AB-vergadering plaatsvinden maar ook direct tussen commissies.

Vanuit het AB is een Dagelijks Bestuur (DB) gevormd, die afzonderlijk ook 1 x per maand bijeen komt (doorgaans 1 week voor de AB-vergadering). Het DB bereidt besluitvorming voor van het AB, bepaalt de agendapunten van het AB en spreekt de commissies/ werkgroepen die niet direct aan één bestuurslid zijn verbonden. De DB vergaderingen worden genotuleerd en de bevindingen teruggekoppeld naar het AB, via de vergaderstukken.

### Continuïteit en samenstelling van het bestuur

De Kersouwe kent een rooster van aftreden, waarbij leden om de 3 jaar kunnen worden herbenoemd. Er is geen maximum aantal herbenoemingen bepaald.

## Rooster van aftreden 2025

Rooster van aftreden	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Ad van Emmerik 1998					Herbenoemd		Aftredend		
Marieke Seesing 2018					Herbenoemd				****
Monique van den Berg 2018		****			Herbenoemd			****	
Eric van de Veerdonk 2019			Herbenoemd			****			
Hans Kenens 2020	****					****			
Lotte Pernet 2020	****				Herbenoemd				****
Marcel van Dijck 2020	****				Herbenoemd				****
Pieter Jan van Hoof 2023				Benoemd			****		
Ton Keetels 2024					Benoemd / afgetreden				
Lara van Bommel 2025					****			****	
Jorg van Hedel 2025					****			****	

De statuten bepalen de zittingsduur als volgt:	
Voorzitter en vicevoorzitter	5 jaar
Secretaris en penningmeester	4 jaar
Leden	3 jaar

Functie	Naam	(Neven)-functies
Voorzitter (DB)	Hans Kenens	Manager Schoonmaakbedrijf
Vice-Voorzitter (DB)	Marieke Seesing	Manager zorgorganisatie
Secretaris (DB)	Lotte Pernet	Oncologie- Oedeemfysiotherapeut
Penningmeester (DB)	Marcel van Dijck	Senior Adviseur detacheringsorganisatie
Bestuurslid Techniek	Ad van Emmerik	Directie aannemingsbedrijf (pensioen)

Bestuurslid Grote Productie	Pieter-Jan van Hoof	Directie Samenwerkingsverband voor Primair Onderwijs
Bestuurslid Jeugdproductie	Lara van Bommel	Leerkracht basisonderwijs
Bestuurslid Evenementen	Eric van de Veerdonk	Creative Director Marketing organisatie
Bestuurslid Publiciteit	Monique van den Berg	Eigenaar communicatieadviesbureau
Bestuurslid Bijzondere projecten	Jorg van Hedel	Medewerker Politie

Bij de samenstelling van het bestuur wordt zoveel mogelijk gelet op gewenste deskundigheid en een gewenste betrokkenheid bij de Kersouwe. Bij voorkeur als vrijwilliger, maar het kan ook als bezoeker. Vacatures worden eerst kenbaar gemaakt onder de actieve vrijwilligers, daarna onder alle bezoekers van de Kersouwe (via een nieuwsbrief). Daarna eventueel via een vacature/advertentie in plaatselijke media. Er is geen vastgesteld beleid ten aanzien van inclusie en diversiteit. De Kersouwe maakt geen gebruik van de [Fair Practise Code](#).

#### Activiteiten bestuur 2024

Het AB heeft 9 x vergaderd.

Het besluitenregister ziet er als volgt uit:

Besluit	Toelichting
Benoeming Ton Keetels tot penningmeester	
Herbenoeming Marieke Seesing, Ad van Emmerik en Lotte Pernet	
Toegangsprijzen handhaven op niveau 2023	GP : € 15, JP + Kindervoorst. : € 5. Prijzen overige voorstellingen zijn afhankelijk van costing, geen max benoemd. Parkeren en kussentjes ongewijzigd
Consumptieprijzen naar € 3,00, Intern € 1,20	Gebaseerd op prijzen van Horeca uit Heeswijk-Dinther
Beleid gratis ticket medewerkers en toneelspelers	Voor iedere Kersouwe medewerker : 1 gratis ticket GP en 1 gratis ticket JP. Voor Vrienden en buurtbewoners : 1 gratis ticket première GP. Voor buurtbewoners nog een extraatje: Concert Harry Hendriks
Werkzaamheden financiële functie	Werkwijze aangepast voor financiële functie bij evenement. In 2024 mee gaan starten om te kijken waar verdere aanpassing nodig is
Kascommissie	Benoeming nieuw lid: Eric Gottenbos
Koffiebekers eigen volk	Alleen voor medewerkers. Koffiebekers publiek voorlopig aanhouden, nog geen goed alternatief voorhanden
Oordopjes voor (techniek) medewerkers	Beschikbaar stellen i.v.m. voorkomen gehoorbeschadiging

Bezwaar tegen vergunning kampvuurconcerten kasteel	Bestuur besluit formeel bezwaar aan te tekenen en heeft hiervoor een jurist in de arm genomen om het bezwaar te onderbouwen
Aanschaf pin apparaten	Muntenautomaat voorlopig nog aanhouden
Oordopjes, muggenspray en ponchos voor publiek als merchandise verkopen	N.a.v. reacties uit publiek, voortaan te koop voor als mensen het vergeten zijn
Regisseur 2025 - 2027	Advies van keuze commissie om Leon van Uden te selecteren is akkoord. Voor de periode 2025 - 2027.
Vaststellen jaarverslag	Besluit jaarverslag 2023 vast te stellen inclusief de financiën en de penningmeester hiervoor te dechargeren
Vrijwilliger van het jaar	2024: Jan Pieter Habraken
Website	In de komende maanden ondergaat de website een update
Ander schema jeugdproductie	Akkoord met woensdag minder, zondagmiddag als vervanger ondanks 3 events in 1 weekend
Melden andere bestuursfunctie Eric : November Music	Bestuur ziet geen tegenstrijdige belangen bij een bestuursdeelname van Eric aan genoemde stichting. Den Bosch, andere periode, ander genre.
Benoemingen Lara, Jorg als bestuursleden.	
Herbenoeming Monique van den Berg	
Benoeming Lotte Pernet tot secretaris	
Benoeming Marcel van Dijck tot penningmeester	

Het bestuur zag zich geconfronteerd met een onverwachte gebeurtenis, doordat bij Kasteel Heeswijk ineens “kampvuurconcerten” werden georganiseerd. Dit gebeurde zonder vooroverleg, terwijl de agenda van de Kersouwe al min of meer bekend was. Mogelijke geluidsoverlast zou ook invloed hebben op de uitvoeringen van de Grote Productie die op datzelfde moment plaatsvonden. Omdat de Kersouwe in dezelfde periode een groot concert van Frank Boeijen had staan, waren ook logistieke problemen (parkeren) niet uit te sluiten. De Kersouwe zag zich daarom genoodzaakt om juridisch bezwaar aan te tekenen. De gemeente heeft het bezwaar niet toegekend. In het bedrijfsbezoek dat Burgemeester en Wethouders in september aan de Kersouwe hebben afgelegd, is het nog wel onderwerp van gesprek geweest. De Kersouwe stelt zich op het standpunt dat de evenementen die de Kersouwe organiseert, in het teken staan van maatschappelijke doelstellingen in plaats van commercieel gewin. De kampvuurconcerten bij Kasteel Heeswijk hebben enkel commerciële doeleinden, maar zijn wel concurrerend met de evenementen die de Kersouwe organiseert. Daarbij had het de organisatie gesierd, wanneer vooraf contact was gezocht met de Kersouwe.



Kersouwe Next



[Hier nog stukje tekst van Lotte over Kersouwe Next](#)

### *Governance*

Bestuursleden ontvangen geen vergoeding. In 2024 heeft zich geen belangenverstrengeling voorgedaan. De Kersouwe heeft nog geen integriteitscode vastgesteld. Wel kent de Kersouwe een vertrouwenspersoon en vanuit het bestuur twee vertrouwenscontactpersoon. In 2024 is geen melding van ongewenst gedrag ontvangen.

De Kersouwe heeft geen medewerkers in dienst. Veruit de meeste mensen die bij de Kersouwe zijn betrokken, doen dat als vrijwilliger. Een beperkt aantal mensen ontvangen een vrijwilligersvergoeding. Een aantal personen verrichten werkzaamheden vanuit hun eigen bedrijf en wordt via een factuur betaald.

In 2024 heeft geen zelfevaluatie van het bestuur plaatsgevonden. Wel wordt jaarlijks een heidag georganiseerd, waarin tijd en ruimte is om lijnen voor de toekomst uit te zetten en eventueel ook het eigen functioneren te bespreken.

### *Financiële continuïteit en risicobeheersing*

De Kersouwe heeft een solide financiële positie. Eind 2023 bedroegen de liquiditeiten € 271.000, eind 2024 was dit ruim € 330.000. Er is geen lening, wel een voorziening in verband met een ontvangen gift in 2022. De grond wordt gepacht en alle opstallen zijn in volle eigendom. De pachtovereenkomst is in 2018 opnieuw afgesloten voor 30 jaar.

De jaarrekening over 2024 is opgesteld door De Cijfermeester uit Heeswijk Dinther en toont een positief jaarresultaat van € 13.000, een omzet van € 650.000, een balanstotaal van € 667.000 en een eigen vermogen van € 456.000. Het positieve resultaat over 2024 komt voornamelijk door het gedeeltelijk vrijvallen van een voorziening. Het resultaat is de optelsom van een aantal oorzaken. In de eerste plaats waren er minder bezoekers dan het recordjaar 2023. Mede hierdoor was de omzet aan Horeca aanzienlijk lager (per saldo € 18.000). De afschrijvingen voor 2024 waren € 12.000 hoger. De kosten voor de dagelijkse administratie was in 2024 voor het eerst betaalde dienstverlening (€ 7.000). De vrijval vanuit de voorziening was € 40.000. Andere meevallers: het aantal Vrienden van de Kersouwe is wederom gestegen in aantal en de kosten voor elektriciteit lagen circa fors lager.

De jaarrekening is op 8 april 2025 besproken met de penningmeester van de Kersouwe en de Kascommissie. De jaarrekening wordt in de Algemeen Bestuursvergadering van april 2025 vastgesteld samen met dit sociaal jaarverslag.

Het voornaamste risico van de Kersouwe is gelegen in het niet kunnen doorgaan van een voorstelling, bijvoorbeeld door onvoorziene weersomstandigheden of door een technische storing. In het meest negatieve scenario moet dan de artiest of groep worden betaald, als ook de tickets terugbetaald aan de bezoekers. De kosten van een sta-concert zou bij maximaal 1.500 bezoekers maximaal € 45.000 zijn. Dit risico is verzekeringstechnisch niet (of tegen hele hoge kosten) af te dekken. Om dit risico te beheersen, wordt een richtlijn aangehouden dat de Kersouwe tenminste 2 van zulke "rampscenario's" uit de eigen liquiditeiten moet kunnen betalen. Vrij vertaald betekent dat dus, dat de liquiditeiten op enig moment in het jaar tenminste € 90.000 moeten zijn. Praktisch gezien is de kans daarop bijzonder klein. Maar in elk geval is de liquiditeitenbuffer (eind 2024 circa € 330.000) meer dan ruim voldoende.

Andere onderkende risico's zijn de reguliere exploitatierisico's van een theater. Denk aan tegenvallende bezoekersaantallen, lagere horecaomzetten dan begroot of onverwacht hoge uitgaven. De omzet van de Kersouwe is redelijk constant te noemen. De grootste fluctuaties in de kasstroom worden doorgaans veroorzaakt door de noodzakelijke investeringen. Daarom is er de noodzaak om te komen tot een gedragen investeringsplan voor de komende 5 jaar. De eigen producties mogen een (klein) negatief resultaat hebben, omdat de Kersouwe de wens heeft om de toegangsprijs voor deze eigen voorstellingen zo laag mogelijk te houden. Per ingekochte voorstelling wordt vooraf een inschatting gemaakt van het aantal bezoekers. Bij de meeste inkoopvoorstellingen is de doelstelling om een voldoende positief resultaat te halen. Maar we willen ook graag een gevarieerd programma brengen, dat ruimte biedt voor kleine doelgroepen.

De Kersouwe ontvangt een beperkte gemeentelijke subsidie van circa € 2.400 in het kader van algemene culturele subsidie. Gelet op de omzet en weerstandsvermogen van de Kersouwe is er derhalve geen sprake van subsidie-afhankelijkheid.

De Kersouwe heeft een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering afgesloten. De opstellen zijn verzekerd tegen brand/storm/vliegtuigschade en voor inboedel, bestuurdersaansprakelijkheid en een kasgeldverzekering.

Stichting Openluchttheater De Kersouwe					
BALANS PER 31 DECEMBER 2024					
ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023	PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
	€	€		€	€
<b>VASTE ACTIVA</b>			<b>EIGEN VERMOGEN</b>		
Gebouwen	129.863	170.407	Algemene reserve	443.247	437.305
Inventaris en overige activa	139.158	174.008	Exploitatie resultaat	13.209	5.942
	<u>269.021</u>	<u>344.414</u>		<u>456.456</u>	<u>443.247</u>
				68,4%	67,3%
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>			<b>VOORZIENINGEN</b>		
Voorraden	6.325	6.163	Reserve schenking	160.000	200.000
Omzetbelasting	21.736	10.090	Totale reserve	<u>160.000</u>	<u>200.000</u>
Overige vorderingen	38.532	27.140			
	<u>66.592</u>	<u>43.394</u>			
<b>LIQUIDE ACTIVA</b>			<b>SCHULDEN OP KORTE TERMIJN</b>		
Kasgeld	1.495	1.253	Crediteuren	12.803	-1.368
Rabobank	8.314	7.238	Te betalen kosten / transitoria	37.735	16.632
Rabo spaarrekening	319.970	249.970		<u>50.538</u>	<u>15.264</u>
Tegoeid Stager	1.602	12.241			
	<u>331.380</u>	<u>270.702</u>			
<b>Totaal activa</b>	<u>666.994</u>	<u>658.510</u>	<b>Totaal passiva</b>	<u>666.994</u>	<u>658.510</u>

Stichting Openluchttheater de Kersouwe								
Winst- en Verliesrekening 2024								
	2024				2023			
	€		%		€		%	
Entreegelden	489.345		75,2		518.088		73,3	
Overige inkomsten	2.612		0,4		3.324		0,5	
Omzet horeca	158.958		24,4		185.478		26,2	
<b>Totaal opbrengsten</b>		650.915		100,0		706.890		100,0
Kosten evenementen / inkoop	405.564		62,3		425.430		60,2	
Kosten Horeca	67.407		10,4		75.524		10,7	
Kosten eigen producties	65.039		10,0		53.955		7,6	
		538.010		82,7		554.909		78,5
<b>Bruto marge</b>		112.905		17,3		151.981		21,5
Huisvestingskosten	24.118		3,7		90.849		12,9	
Publiciteitskosten	7.389		1,1		12.370		1,7	
Afschrijvingen	81.220		12,5		68.255		9,7	
Overige algemene kosten	33.605		5,2		19.896		2,8	
		146.333		22,5		191.371		27,1
<b>Exploitatie resultaat</b>		-33.428		-5,1		-39.390		-5,6
Subsidies en sponsoring	40.620		6,2		43.877		6,2	
Rente- en overige baten cq lasten	6.017		0,9		1.454		0,2	
		46.637		7,2		45.332		6,4
<b>Netto Resultaat</b>		13.209		2,0		5.942		0,8

<b>KASSTROOM OVERZICHT 2024</b>					
	( afgerond op € 100 )				
			<b>2024</b>		<b>2023</b>
			€		€
<b>Resultaat</b>			13.200		5.900
Afschrijvingen		85.800		73.500	
Niet geïnde munten		0		0	
Opschonen activa		0		-1.600	
			85.800		71.900
	<b>Cashflow</b>		99.000		77.800
<b>Financiële transacties</b>					
Correctie voorziening		-40.000		0	
			-40.000		0
<b>Investerings</b>					
Opstal		0		4.600	
Techniek		0		0	
Inventaris		10.400		108.000	
			-10.400		-112.600
	<b>Resteert</b>		48.600		-34.800
Mutatie te betalen posten		21.100		-48.800	
Toename/afname vorderingen		-11.500		3.400	
Vordering/schuld omzetbelasting		-11.600		10.600	
Mutatie crediteuren		14.100		-6.500	
			12.100		-41.300
<b>Mutatie banksaldo</b>			60.700		-76.100
Banksaldo 1 januari			270.700		346.800
<b>Banksaldo 31 december</b>			<u>331.400</u>		<u>270.700</u>



