



Natuurtheater   
kersouwe

# JAARVERSLAG BOEKJAAR 2023

Natuurtheater de Kersouwe

(c) Kersouwe

Natuurtheater   
kersouwe

# Jaarverslag Boekjaar 2023

## Natuurtheater De Kersouwe

### **Inhoud:**

Voorwoord

Activiteiten op de planken

Activiteiten achter de schermen

Verantwoording bestuur

Balans, Winst- en Verliesrekening en Kasstroomoverzicht

# Voorwoord

Voor je ligt het jaarverslag van Stichting de Kersouwe over 2023. Dit jaar is het verslag uitgebreider dan eerdere jaren, waar er vooral een (financiële) jaarrekening werd gepubliceerd. Waar in eerdere jaren enkel een financieel jaarverslag werd gepubliceerd, wil de Kersouwe meer transparantie bieden over wat we in 2023 hebben gedaan, wat de kosten en opbrengsten waren en ook welke bestuurlijke activiteiten zijn verricht.

In 2023 hebben we een groot aantal voorstellingen op de planken weten te brengen. Dat kan alleen maar dankzij al die mensen die zich betrokken weten bij de Kersouwe. Soms is het moeilijk te definiëren hoe we ze moeten noemen: vrijwilligers, medewerkers, spelers, bezoekers, vrienden. Veel mensen vervullen veel verschillende rollen binnen de Kersouwe. Ze laten zich doorgaans ook niet makkelijk in één hokje duwen. Daarom kunnen we misschien het beste spreken van Kersouwenaren: Een grote groep unieke mensen, die zich in de volle breedte verbonden weet aan de Kersouwe.

We zijn enorm trots op deze Kersouwenaren, die er overigens niet alleen zijn bij de voorstellingen, maar ook ontelbaar vaak op al die andere dagen, zoals repetities van de eigen producties, het onderhoud van de gebouwen en het bos, het vervaardigen van kostuums en decorstukken, vergaderingen, opruimdagen etc.

Kortom, voor velen is de Kersouwe meer dan alleen een theater; een tweede thuis, een ontmoetingsplek. Een plek waar iedereen volledig zichzelf kan zijn en waar iedereen gelijk is. De buitenwereld wordt soms letterlijk als 'even' niet aanwezig ervaren. Dat is voor deze tijd uniek en zullen we altijd blijven koesteren.

Met deze mensen maken we samen de Kersouwe, met een doel. Theater maken voor een zo'n breed mogelijk publiek. Dit doen we enerzijds vanuit onze programmering. Hierin houden we rekening met iedereen, van jong tot oud van pop tot rock, van klassiek tot cabaret. Als het past dan past het.

Daarnaast zijn we zelf ook actief in het maken van voorstellingen. zo maken we jaarlijkse een grote productie en een jeugdproductie. Ook voor de allerkleinsten maken we theater middels het klassentheater. Kinderen van basisscholen uit de regio komen naar ons voor een voorstelling in 1 dag. Kinderen leren hier alle facetten van het theater op een speelse manier kennen.

Voor de Kersouwe zal 2023 de boeken ingaan als een memorabel jaar in velerlei opzichten. Ik wil iedere Kersouwenaar bedanken voor zijn/haar inzet. Omdat binnen de Kersouwe ruimte is voor iedereen, om te zijn wie je bent of wil worden. Om te komen doen wat je leuk vindt, goed kunt of wilt leren. En om te genieten van alles wat de Kersouwe te bieden heeft. Zoals ik wel vaker een toespraak afsluit: Proost en geniet, ge bent er toch!

April 2024,

Hans Kenens - Voorzitter bestuur De Kersouwe

# Activiteiten op de planken in 2023

## Onze voorstellingen

In 2023 was het aantal bezoekers ongekend hoog, zoals ook uit onderstaand overzicht blijkt.

Jaartal	Grote Productie	Jeugdproductie	Eigen jeugd	Muziek	Films	Dans	Cabaret	Overigen	Totaal
2013	4.352	2.094	2.677	7.843	-	786	3.343	1.435	22.530
2014	3.027	1.952	1.955	7.150	145	1.082	777	1.225	17.313
2015	3.864	1.374	2.337	10.376	200	419	1.252	711	20.533
2016	3.728	745	2.235	9.003	-	724	2.097	1.217	19.749
2017	2.575	1.750	3.176	10.975	-	183	2.089	1.507	22.255
2018	2.900	1.893	2.492	10.030	-	-	3.641	1.107	22.063
2019	2.498	1.277	1.961	10.719	221	-	2.590	2.134	21.400
2020	-	300	-	1.512	-	-	385	-	2.197
2021	3.805	1.971	1.623	4.570	-	-	540	110	12.619
2022	2.839	2.212	762	11.162	-	-	3.768	199	20.942
2023	3.156	3.439	878	13.703	-	-	3.229	3.740	28.145

Bij deze aantallen dienen de twee voorstellingen van Jochem Myer (2x 550) nog toegevoegd te worden (deze ticketverkoop verliep buiten het Kersouwe ticketsysteem om). Cabaret totaal is dus 4329 en totaal aantal kaarten 29.245.

Dit uitzonderlijke hoge aantal kaarten wordt vooral verklaard door de extra productie Jesus Christ Superstar met vier uitverkochte voorstellingen. Daarnaast waren er meer voorstellingen dan anders helemaal uitverkocht.

In bovenvermeld staatje zijn de activiteiten van het klassentheater ook niet inbegrepen. Daarbij zijn in vier dagen tijd vier basisscholen uit de regio ontvangen, die in 1 dag alle facetten van het theater leren kennen. Aan het eind van de dag gaven zij een voorstelling voor familieleden en bekenden. Daarbij zijn naar schatting 125 bezoekers per voorstelling komen kijken.

Uiteindelijk hebben dus ruim 30.000 personen de Kersouwe bezocht.

Wat we vooral proberen met het totale programma is om een hoge mate van diversiteit aan te brengen. Hiervoor is de evenementencommissie het hele jaar door druk aan de slag met het beoordelen van de mogelijke voorstellingen voor het komende jaar.

## Grote theaterproductie Jeanne d'Arc

De grote productie van dit jaar ging over Jeanne D'Arc. Het verhaal van Jeanne d'Arc is speciaal voor De Kersouwe herschreven door Lotte Lola Vermeer. Hierbij wordt direct aandacht besteed aan voldoende rollen, de grootte van het theater en de dynamiek die nodig is om het verhaal levendig en beeldend te vertellen. De regie was in handen van Anneke Schröder, inmiddels een bekende Kersouwe-regisseur die voor de zesde keer een productie maakte met de toneelgroep. De livemuziek onder leiding van Harry Hendriks trok het publiek het verhaal in. De mooie groepszang gaf een extra dimensie aan de voorstelling. Het decor was sober gehouden zodat het een mooi contrast vormde met de kleurrijke kleding.





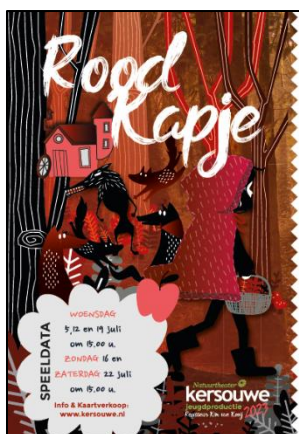
Echte Kersouwelementen waren de paarden, de zwaardgevechten en natuurlijk de brandstapel. De decorploeg heeft hard gewerkt aan het theaterbeeld en heeft nauw contact met de technische ploeg die licht en geluid verzorgde.

Het aantal bezoekers lag iets hoger dan vorig jaar en de reacties van het publiek waren positief. Men is altijd verrast door de steeds weer professionele voorstelling en

het totaalbeeld. In totaal zijn 7 voorstellingen gespeeld, meestal met goed weer maar soms ook tussen de regenbuien door. Daarvoor is, in wisselende samenstelling, maar liefst 38x gerepeteerd. In de eerste maanden van het jaar vinden de repetities binnen plaats in d'n Durpsherd in Berlicum. Maar zodra het kan, wordt er buiten gerepeteerd, doorgaans op woensdag en zaterdag. De week voor de première wordt "de generale week" genoemd, waarbij de hele week iedere avond wordt geoefend. Daarbij verblijft een gedeelte van de spelers op een nabij gelegen camping. Hierdoor wordt het onderlinge groepsgevoel nog eens versterkt.

Voor, op en achter het podium waren 153 personen betrokken bij de totstandkoming van de grote productie. Daarvan zijn er circa 60 toneelspeler. Maar voor een productie heb je ook decorbouwers & personen voor rekvisieten (27) nodig, net zoals kostuums/grime (22) en muzikale begeleiding (6). Uiteraard zijn er ook diverse mensen die (letterlijk) meerdere rollen vervullen. Voor belangstellenden was er in 2023 ook nog een Grime-cursus. Het publiek ziet het eindresultaat maar achter de schermen werkt bijna onzichtbaar voor het publiek een complete naai ploeg, rekvisiteurs, grimeurs, technische mensen, decorbouwers, PR, een productieteam, stukkeuzecommissie en alle andere Kersouwenaren die hun steentje bijdragen.





### Jeugdtheaterproductie Roodkapje

Het stuk Roodkapje is geschreven door Michelle van Daalhof en de regie was dit jaar in handen van Kim van Kooij. In totaal zijn 5 voorstellingen op de Kersouwe gespeeld en is 1 voorstelling opgevoerd in het Openluchttheater van Oploo. In totaal zijn er 20 repetities geweest, vooral op de dinsdagen. Het aantal bezoekers was aanzienlijk hoger dan eerdere jaren, de laatste twee voorstellingen waren zelfs helemaal uitverkocht.

De toegangsprijs voor al onze jeugdproducties was ook dit jaar € 5,00. In totaal waren 59 personen actief bij de totstandkoming van de jeugdproductie.



### Overige jeugdvoorstellingen

In de zomervakantie zijn er 4 voorstellingen op woensdagmiddag geweest, waarvan 1 de productie was van Theatergroep Mariahout. Hoewel het aantal bezoeker(tje)s per voorstelling (gemiddeld 220 bezoekers) niet enorm hoog is, denken we met deze voorstellingen toch een bijdrage te leveren aan de culturele ontwikkeling van de jongste jeugd. We zien veel grootouders met hun kleinkinderen komen. En ook Heintje Puf (het treintje van de naburige camping) is een graag geziene gast. Door de lage toegangsprijs zien we gelukkig ook steeds meer instellingen voor kinderen met een beperking verschijnen. Hierbij is het gebruikelijk dat professionele begeleiders gratis entree hebben.



### Muziek

Bijna de helft van alle bezoekers (en misschien wel meer dan de helft, als je JCS ook tot die categorie zou rekenen) komt naar de Kersouwe voor de muziek. Dit jaar waren qua bezoekers aantallen Blöf, Edwin Evers en Flemming de toppers (gemiddeld meer dan 1.400 bezoekers), maar ook Karsu, Sven Hammond en Night Fever (Tribute-band The Beegees) trokken volle zalen. Prachtig om te zien dat met name Night Fever als Tribute-band een behoorlijk trouwe schare fans heeft, die vanuit het hele land afkomstig zijn. Bijzonder bij deze band was bovendien dat de eerste voorstelling niet door kon gaan, omdat de zanger ziek was. Circa 400 mensen retourneerden hun ticket, maar de vervangende voorstelling in september raakte gewoon opnieuw uitverkocht.



### Cabaret

Dit jaar mochten we Henry van Loon, Remy Evers, Rob Scheepers en Veldhuijs & Kemper verwelkomen in ons theater. Daar kwam nog eens bovenop, dat ook cabaretier Jochem Myer (eindelijk) de weg lijkt te hebben gevonden naar het openluchttheater. Het was een eer, dat hij onze locatie koos om de allereerste keer in de buitenlucht op te treden met 2 try-outvoorstellingen.

### Overig

Elk jaar opent De Kersouwe haar seizoen traditiegetrouw met een open podium. Hierbij krijgen lokale artiesten (in wording) de kans om in 10 minuten te laten zien wat zij in hun mars hebben. De entree is gratis en bezoekers hoeven zich enkel te registreren. Voor de Kersouwe is dit een mooie manier om nog meer mensen uit de directe omgeving naar het theater te "lokken".

Dit jaar echter begonnen we al eerder, namelijk met de opvoeringen van Jesus Christ Superstar begin april 2023. In 2021 was bij een aantal Kersouwe-betrokkenen het idee ontstaan om in de week voor Pasen in de kerk in Dinther een aantal voorstellingen op te voeren van Jesus Christ Superstar (Musical). De betrokkenheid van de Kersouwe was aanvankelijk beperkt. Wel was de bestuurlijke commitment uitgesproken dat 1 voorstelling als benefietvoorstelling zou worden gegeven voor medewerkers uit de zorg. De kosten hiervan zouden voor rekening van de Kersouwe zijn, vooral als "dankjewel" aan de mensen die tijdens coronatijd klaar hebben gestaan om andere (vooral ouderen) te helpen.

Begin 2023 werd duidelijk, dat de exploitatie van het JCS-project een steeds groter probleem vormde. Een grote sponsor trok zich terug, er bleken slechts 300 bezoekers per voorstelling in de kerk te kunnen en de kosten voor geluid bleken erg hoog (vanwege akoestiek in de kerk).

Daarom werd na ampel beraad besloten om de voorstellingen in de Kersouwe op te voeren. Hierdoor waren er aanzienlijk lagere kosten, en hogere opbrengsten, want per voorstelling konden nu 800 bezoekers terecht. Voor de 4 voorstellingen is ongeveer 20 keer gerepeteerd, soms met heel beroerd weer (zie foto). Het werd een groot succes: maar liefst 3.200 bezoekers hebben genoten van een prachtige musical, waaronder circa 650 medewerkers uit de zorg. Het succes heeft het bestuur van de Kersouwe aan het denken gezet om hier in de toekomst mogelijk nog een vervolg aan te geven.



### Klassentheater

Minder bekend dan alle andere voorstellingen, maar daarom bepaald niet minder belangrijk, gelet op de doelstelling van De Kersouwe. Klassentheater is een activiteit voor scholen waarbij circa 100 tot 125 kinderen in 1 dag van alles leren over hoe je een theaterstuk op de planken brengt. Daarvoor is meer nodig dan alleen toneelspelers: je hebt ook grimeurs, decorbouwers en kaartverkopers nodig. Van allerlei restmaterialen worden de meest prachtige decorstukken gemaakt, waarbij de kinderen in groepjes moeten samenwerken voor een optimaal eindresultaat. Aan het einde van de dag wordt de voorstelling opgevoerd voor (groot)-ouders. In totaal zijn 4 scholen ontvangen, waarbij per dag circa 15 vrijwilligers betrokken waren. De toneel-, zang- en danstrainingen zijn in handen van professionele krachten, omdat dit bijdraagt aan de leerdoelstellingen van de scholen.



Aan het begin van de dag wordt aan de kinderen gevraagd of ze al eens eerder in de Kersouwe zijn geweest, of in een ander theater. Dat is gelukkig vaak wel zo, maar toch zijn er ook nog genoeg kinderen voor wie dit misschien wel de eerste kennismaking met het theater is. Hoewel we het niet meten, zien we sommige kinderen daarna ook weer terug bij één van onze andere voorstellingen.

Om een goede indruk te krijgen van zo'n dagje klassentheater, is een aftermovie via deze [link te bekijken](#). Dit jaar waren de volgende scholen betrokken: De Hoogakker uit Nuland, 't Palet uit Heeswijk-Dinther, De Wizzart uit Zeeland en de Dr. Landmanschool uit Helvoirt.



### *Onze mensen*

In totaal zijn 395 personen bij de Kersouwe actief als vrijwilliger. Circa is 50% daarvan betrokken bij de eigen Kersouweproducties (Jeugdproductie en Grote Productie). Gemiddeld zijn per voorstelling 36 mensen achter de schermen actief als medewerker, los van de personen die bij een eigen productie zijn betrokken. Dit varieert van 3 personen (bij de fototentoonstelling) tot 67 personen (bij Blöf). In totaal zijn bij de 46 events die in 2023 zijn georganiseerd, de vrijwilligers maar liefst 1.539 keer actief geweest. Dit betekent dat elke vrijwilliger gemiddeld ongeveer 4 keer komt helpen. Maar dat is een gemiddelde: de topper van het jaar – ons “hoofd parkeerwacht” - was er maar liefst 40 van de 46 evenementen bij. En dat was dan eigenlijk vooral, omdat bij de 4 klassentheaters die zijn georganiseerd, geen parkeerwacht nodig was.

We zien een algemene ontwikkeling bij de Kersouwe (en waarschijnlijk ook bij andere vrijwilligersorganisaties) dat veel mensen zich graag inzetten voor de Kersouwe, maar dat zij vaak ook veel andere verplichtingen hebben. Waar vroeger een relatief klein aantal mensen (meestal afkomstig vanuit de Grote productie) een groot aantal taken (*Allround, Full Time*) op zich nam, zien we steeds meer de trend naar *Part Time, Part Task*. Ofwel: mensen willen graag iets doen, maar het liefst een beperkt aantal taken in een beperkte tijd/voor een beperkt aantal voorstellingen. Dat vereist, nog meer dan voeger, een bepaalde mate van planning en samenwerking met veel andere mensen, die men vaak minder goed kent. Dat heeft ook gevolgen voor het gevoel van verbinding, en heeft invloed op de mate van plezier wat wordt beleefd.

Het inplannen van mensen bij evenementen gebeurt via de planningsmodule van Stager. Mensen kunnen hun beschikbaarheid opgeven, waarna men wordt ingepland, afhankelijk van de taken die mensen willen doen. Maar het komt ook wel eens voor dat er onvoldoende aanmeldingen zijn voor bepaalde voorstellingen. In dat geval wordt vaak een extra mail verstuurd om versterking te vragen. Dit zet ons wel aan het denken over hoe we nog beter kunnen zorgen voor voldoende vrijwilligers. Door een extra beroep te doen op het netwerk van alle vrijwilligers of door extern te werven, bijvoorbeeld heel specifiek op de Vrienden van de Kersouwe.

Meer vrijwilligers kost ook meer “communicatie-kruim”, omdat de verbinding tussen al die Kersouwenaren pluriformer van karakter is geworden. Kersouwenaren hadden vroeger altijd wel een verbinding met de eigen producties en waren vanzelfsprekend goed op de hoogte van alle ontwikkelingen. Nu zien we steeds meer “zij-instromers”. Zij voelen zich ook verbonden met de Kersouwe, omdat ze graag willen helpen bij voorstellingen en evenementen. Mailings voorafgaand aan een voorstelling aan alle helpende handen worden verstuurd vanuit Stager.

Elk jaar kiezen we een vrijwilliger van het jaar, als bijzondere blijk van waardering. Dit jaar was dat Sabine Sleddens, omdat zij zich al vele jaren inzet om alle kostuums voor de grote en jeugdproductie op tijd af te hebben. De vrijwilliger van het jaar staat symbool voor alle vrijwilligers van de Kersouwe.



## Activiteiten achter de schermen

### *Afterparty*

Na vrijwel elke voorstelling is er een afterparty, waarbij de bezoekers nog even gezellig kunnen nakletsen. Soms alleen muziek, maar soms ook bands uit de buurt die livemuziek komen maken. Het is ook een mooi moment voor een aantal vrijwilligers om even bij te praten met bekenden. Speciaal daarvoor hebben we vorig jaar besloten het plein te “overspannen” met feestelijke verlichting. Als het kan (i.v.m. veiligheid) is er ook een vuurkorf waaraan mensen zich kunnen warmen.

Bijzonder bij de Kersouwe is de artiesten zich vaak nog even laten zien bij de afterparty. Als je dan Flemming heet, moet je je wel realiseren dat je je een fotosessie van bijna 3 kwartier op je hals haalt. Maar gelukkig had Flemming daarna nog even tijd om mee te dansen op de muziek van Off Limits, die tijdens de afterparty speelde. Of dat alleen gebeurt bij de Kersouwe weten we niet, maar het maakt de Kersouwe in elk geval bijzonder voor zowel bezoekers als voor artiesten.



### *Buurtbewoners*

Een goede buur is beter dan een verre vriend. Voor de direct omwonenden kan niet altijd worden voorkomen dat er wel eens wat (geluids)overlast kan worden ervaren. Daarom zijn deze buurtbewoners gratis “Vriend van de Kersouwe” waardoor zij eerder dan overige bezoekers een voorstelling kunnen boeken. Daarnaast krijgen de buurtbewoners elk jaar de mogelijkheid om gratis een bepaalde voorstelling te bezoeken. Dit jaar was dat de première van de grote productie.

### *Cultureel promotors*

De Kersouwe heeft als Algemeen Nut Beogende Instelling geen sponsors, maar we kennen wel een aantal Cultureel promotors. Dit zijn bedrijven die vaak in natura activiteiten verrichten om niet of voor een gereduceerde prijs.

### *EHBO/ Werkgroep RI & E/Brandweer*

Bij elke voorstelling zijn er tenminste twee medewerkers van de lokale EHBO-vereniging St. Raphaël aanwezig. De Kersouwe betaalt hiervoor een vergoeding. In 2023 hebben zij een aantal keren in actie moeten komen, o.a. omdat iemand was flauwgevallen. Maar de meeste voorstellingen gaan voorbij zonder dat de EHBO'ers in actie hoeven te komen. Voor de EHBO'ers is een aparte ruimte beschikbaar direct naast het grote theater.

Binnen de Kersouwe is sinds 2023 een commissie actief die zich bezig houdt met de Risico Inventarisatie en Evaluatie. Er is een calamiteitenplan opgesteld en een voorstel uitgewerkt voor de portofooncommunicatie. Een geplande ontruimingsoefening (op de opruimdag in oktober) heeft helaas geen doorgang kunnen vinden. In februari heeft de plaatselijke brandweer de Kersouwe mogen gebruiken voor een oefening. De Kersouwe werkt daar uiteraard graag aan mee.

Naast de EHBO zijn een aantal vrijwilligers binnen de Kersouwe (vaak vanuit hun werk) ook BHV'er. We proberen er voor te zorgen dat er altijd voldoende BHV'ers op een avond aanwezig zijn. Vanuit Stager (ICT-systeem) zijn medewerkers met een BHV-bevoegdheid te herkennen aan een vlammetje".

Emergency response officer 

### *Evenementencommissie & Hospitality*

De evenementencommissie voert elk jaar in de periode september tot en met januari de besprekingen met de artiesten/boekingskantoren voor het komende theaterseizoen. Dit zijn meestal 20 (inkoop)voorstellingen voor volwassenen en zo'n 4 a 5 voor kinderen. De commissie probeert ieder jaar weer een zo gevarieerd programma op te zetten, waarbij zo verschillende interesses worden aan bod komen. Van kleinkunst tot jazz tot festivals, van intieme concerten tot cabaretvoorstellingen tot grootse shows van Nederlandse en soms zelfs buitenlandse artiesten. Er wordt van ongeveer half mei tot half september geprogrammeerd op de 2 tribunes van De Kersouwe: Het Klein (maximaal 550 volwassenen en 750 kinderen) en Het Groot (1250 zitplekken en 1400 maximaal plekken bij een staconcert). De commissie zorgt ook voor de support acts en afterparty's bij optreden, en de gehele voorbereiding naar deze – soms steeds complexere en grotere – voorstellingen en concerten toe. We merken dat De Kersouwe bij artiesten erg geliefd is, en dat zij ook stevast graag terugkomen.

In 2023 zijn we voor het eerst gestart met een aparte Hospitality-werkgroep. Deze groep draagt zorg voor opvang van de artiest(en) en crew, op de dag van het optreden. Denk aan het in orde maken van de artiestenkledkamer (inclusief inkoop benodigde hospitality-wensen hiervoor), begeleiden van het diner (i.c.m. externe cateraar) en/of lunch, en praktische vragen van artiest, band en/of manager beantwoorden.

### *Horeca*

De Horeca-commissie is verantwoordelijk voor de inkoop en verkoop van alle drankjes en hapjes op de Kersouwe. Behalve het reguliere assortiment van frisdrank, wijn en bier dat via de groothandel wordt geleverd, wordt er ook het lokale Bernebier verkocht.

Voor elk evenement worden vrijwilligers gevraagd en ingepland via Stager. Maar er zijn ook mensen achter de bar nodig tijdens repetities en andere bijeenkomsten. In 2023 werd door Heineken/Brand ook een tapcursus gegeven, om zo voor bezoekers een nog beter biertje te kunnen tappen.

De aansturing van de Horeca werd in 2023 uitgevoerd door Karel en Michael Verel en Ferens Bongers. Circa 40 mensen worden regelmatig gevraagd achter de bar te komen helpen.



Bij bepaalde voorstellingen wordt aan de ingang gecontroleerd op leeftijd. Bezoekers tussen 18 en 25 jaar kan worden gevraagd zich te legitimeren, waarna ze een bandje om hun pols krijgen. Zodoende weten medewerkers achter de bar dat het okay is om deze personen alcohol te schenken.

#### *Kassacommissie, Kaartverkoop, Helpdesk, Muntenverkoop en Kascommissie*

Het grootste gedeelte (92%) van de verkochte tickets wordt via Internet verkocht. Bij de eigen producties wordt nog steeds een substantieel gedeelte aan de kassa gekocht, maar bij de inkoopvoorstellingen is dit steeds minder het geval. Veel voorstellingen zijn ook uitverkocht voor aanvang. Dit betekent dat de kaartverkoop moet kunnen steunen op een goed "Ticketmanagementsysteem". Bij de Kersouwe wordt gewerkt hiervoor met Stager. Ondanks de vele internet-verkopen is bij elke voorstelling iemand van de kassacommissie aanwezig op de Kersouwe om eventuele problemen met tickets te verhelpen en uiteraard ook om kaartjes te verkopen als die nog beschikbaar zijn. Leden van de kassacommissie zetten ook voor elke voorstelling de kassa's klaar die gebruikt worden door de muntenverkopers. Na de voorstelling worden de kassa's dan weer geteld en wordt de horecaomzet voor die voorstelling bepaald. Bij het verkopen van munten kunnen bezoekers zowel contant als per pin betalen. Met de munten kan men aan de bar bestellen. Naast 'menselijke' muntenverkopers heeft de Kersouwe ook een muntenautomaat, waarmee je munten kunt kopen via je bankpas of telefoon. Helaas heeft deze automaat relatief vaak storingen.

Vanaf de start van de verkoop (meestal medio maart) zijn vier vrijwilligers actief om vragen van klanten via de mail af te handelen. Dit zijn de helpdesk-medewerkers, die overigens ook vaak te zien zijn achter de kassa. In totaal zijn dit jaar ruim 28.000 kaartjes (tickets) verkocht. We tellen de beantwoorde vragen niet precies, maar in een half jaar tijd worden toch dagelijks wel 5 tot 7 mailtjes beantwoord. Daarbij is het extra druk, wanneer een voorstelling niet doorgaat zoals bij Night Fever het geval was.

De kascommissie is van een geheel andere orde. De kascommissie heeft tot taak om het werk van de penningmeester te controleren en hierover verslag uit te brengen aan het bestuur. Op basis van dat verslag, besluit het bestuur dan om de jaarrekening vast te stellen en de penningmeester te dechargeren. De kascommissie kan gevraagd en ongevraagd advies geven ten aanzien van verbeterpunten.

### *Kippenvel*

Voor de duidelijkheid: er is binnen de Kersouwe geen Kippenvel-commissie. Maar soms komen er verzoeken binnen waar we simpelweg geen “nee” tegen kunnen en willen zeggen. Zo was o.a. in 2023 de Wensambulance aanwezig bij de voorstelling van Night Fever. En hadden we twee Friezen die toch aanwezig konden zijn bij de uitverkochte voorstelling van Anneke van Giersbergen, en uit dankbaarheid wat Friese lekkernijen meebrachten. Echt prachtig was natuurlijk ook de benefietvoorstelling van Jesus Christ Superstar voor de zorgmedewerkers.



### *Licht en geluid*

Vrijwilligers met een belangstelling voor techniek kunnen hun hart ophalen bij de werkgroep Licht en Geluid. Samen met de vaste samenwerkingspartner (Cubra Sound) verzorgen zij het licht en geluid bij elke voorstelling. Bij inkoopvoorstellingen uiteraard in combinatie met de technici van het externe gezelschap. Ook het opbouwen en afbreken van de overkapping behoort tot hun taak. In 2023 is voor Het Groot een geheel nieuwe overkapping aangeschaft voorzien van een fraai Kersouwe-logo. Daarnaast is in 2023 een nieuwe geluidsinstallatie gekocht waarmee voorstellingen in Het Kleingoed kunnen worden ondersteund. Deze installatie wordt inmiddels ook bij afterparty's gebruikt. Voor grotere voorstellingen wordt gebruik gemaakt van de installaties van de artiest zelf of van Cubra Sound.

### *Ondernemersvereniging*

De plaatselijke ondernemersvereniging HDL organiseerde dit jaar wederom haar jaarlijkse BBQ op de Kersouwe. Waar vorige jaren aansluitend de voorstelling van de Grote Productie werd bezocht, was dit jaar gekozen voor de combinatie met het festival Rockin' Wood. Bij deze voorstelling traden 4 bands op, die uit de directe omgeving van Heeswijk-Dinther komen. Vanuit de ondernemersvereniging kwamen circa 75 personen. Mede daardoor was het bijzonder gezellig druk bij Rockin' Wood.

### *Parkeren*

Bij de Kersouwe wordt het parkeren uitgevoerd door twee buurtverenigingen : Kasteelzicht en van Gracht tot Meer. Onder bezielende leiding van Dirk van Esch zorgen deze twee buurtverenigingen ervoor, dat er bij elke voorstelling voldoende mensen zijn om de auto's naar hun juiste plek te begeleiden. Daarnaast zorgen de parkeerwachters ervoor dat de sluiptwegen tijdelijk worden afgesloten. Bij grote voorstellingen zorgen de parkeerwachters er ook voor dat in het "artiestenlaantje" alleen medewerkers en artiesten parkeren. Deze parkeerplek voor bezoekers is een naburig weiland, dat telkens voor een half jaar wordt gehuurd van de eigenaar. Deze eigenaar staat overigens ook stand-by met een tractor, als auto's niet op eigen kracht uit het weiland kunnen komen. Met de buurtverenigingen is afgesproken, dat zij een gedeelte van de opbrengst krijgen. Dat is elk jaar doorgaans ruim voldoende om een flink buurtfeest van te houden.



Vanaf het parkeerterrein tot aan de poort is het best een stukje lopen. Mensen die qua mobiliteit zijn beperkt, kunnen wel worden afgezet voor de poort. Maar de auto moet dan wel weer op het weiland worden geparkeerd. Dat geeft wel eens discussies.

De prijs voor een avond parkeren bedraagt € 1,00 en sinds twee jaar kunnen bezoekers ook pinnen. In 2023 zijn zo'n 7.200 auto's door de "Auto-maten" geparkeerd. We meten het niet, maar we schatten in dat gemiddeld in elke auto 2,5 personen zitten. Dat zou betekenen dat van de 30.000 bezoekers, circa 60% met de auto komt (en dus 40% met de fiets of te voet).

De laatste jaren komt steeds vaker de vraag of onze parkeerplaats ook laadpalen kent. Maar die zijn er dus niet in ons parkeerweiland.

### *PR-commissie en Fotografenwerkgroep*

De PR-commissie houdt zich bezig met alle vormen van communicatie van de Kersouwe (intern en extern). Tegenwoordig is er veel communicatie online via de website, nieuwsbrief en social media kanalen Facebook en Instagram. Elk jaar krijgt de vaste Kersouwe 'huisstijl' een nieuwe (secundaire) kleur, die te zien is bij online berichten maar ook bij advertenties in de regiobladen en het programmaboekje op typerend pocketformaat. De commissie bestaat uit contentmakers voor de teksten en ontwerpers, die onder meer zorgdragen voor de templates en de posters van de Kersouwe producties. Er is goed contact met de lokale pers, en er worden elk jaar veel persberichten geschreven. Ook het ontwikkelen van PR-middelen zoals de gemeenteborden, programmaboekjes voor de producties, vlaggen, banners, overzichtsboarden en flyers ontspruiten uit deze commissie. In de PR-inbox komen – net als bij kaartverkoop – veel vragen van bezoekers binnen over de voorstellingen. Zo is de commissie bijna het jaar rond bezig.

Bijzonder is ook, dat bij vrijwel elke voorstelling een fotograaf aanwezig is om zowel artiest als publiek vast te leggen. Er is een groepje (vrijwillige) fotografen, die verbonden is aan De Kersouwe en schitterende foto's maakt van de optredens in ons natuurtheater. De gefotografeerde artiest heeft al meermaals aan ons gevraagd of de foto's gebruikt mochten worden. Dat zegt wel wat over de kwaliteit hiervan.



#### *Revival*

Intussen een vaste waarde bij de Kersouwe: De catering voor de artiesten en crew wordt verzorgd door Restaurant Catering Revival uit Loosbroek. Gerard en familie zijn ook aanwezig bij de grote voorstellingen om bezoekers te voorzien van broodjes saté of hamburgers. Gerard is zelf ook een groot muzikliefhebber. Zijn bedrijf is niet voor niets vernoemd naar Creedence Clearwater Revival.



#### *Stukkeuzecommissie*

Elk jaar opnieuw beoordeelt de stukkeuzecommissie welk stuk er in de volgende jaren gespeeld wordt. De stukkeuze brengt officieel een advies uit aan het bestuur, dat voor zo ver bekend altijd nog is overgenomen. De keuze voor Jeanne D'Arc was vorig jaar (2022) al gemaakt. Voor komend jaar heeft de commissie geadviseerd om een stuk te kiezen waarbij de spelersgroep zelf een bepaalde invloed kan hebben. Een interactief en nieuw proces voor De Kersouwe. Het script is dus niet 100% af en uitgewerkt op het moment van starten met de repetities in januari 2024.

#### *Onderhoudswerkgroep*

Een belangrijke werkgroep om De Kersouwe een fantastische plek te laten blijven is de werkgroep Techniek en Onderhoud. Elke woensdagochtend komt een vaste groep mensen bijeen om het nodige te doen aan het onderhoud van het terrein. Dat betekent snoeien, maar ook repareren en in sommige jaren ook bouwen. In 2023 is de trapverlichting verbeterd. De belangrijkste aanschaf was wel de nieuwe overkapping. Een forse investering, waardoor we voor de komende 20 jaar er weer kunnen zorgen dat artiesten en apparatuur droog staan. Op de overkapping pronkt nu ook met trots onze naam "Kersouwe" en natuurlijk hopen we die nog op heel veel foto's te mogen tegenkomen.

Voor de grote productie moest een tijdelijke brug worden aangelegd. Daarnaast is op het 't Plein nieuwe verlichting aangebracht waarbij uiteraard is "geLED" op duurzaamheid. Al dit soort werkzaamheden behoren bij deze werkgroep.





### *Vertrouwens(contact)personen*

Het komt helaas overal voor. Ongewenst gedrag zoals pesten, seksuele intimidatie, agressie of discriminatie. Dus ook binnen De Kersouwe. Het bestuur van De Kersouwe wil er alles aan doen om dit te voorkomen. En als het toch gebeurt, moet duidelijk zijn, hoe we dan handelen. Daarom is er een werkwijze vastgesteld wanneer een melding wordt ontvangen. Daarbij wordt zoveel mogelijk het protocol van NVO gevolgd.

Binnen de Kersouwe is een interne vertrouwenspersoon benoemd: Tineke Van Schijndel. Tineke is al vele jaren actief binnen de Kersouwe (o.a. als toneelspeler en bestuurslid). Daarnaast zijn we nog op zoek naar een externe vertrouwenspersoon (iemand van buiten de Kersouwe dus). In geval van ongewenst gedrag bij de Kersouwe kan een medewerker naar Tineke stappen. Daarnaast zijn er vanuit het bestuur twee vertrouwenscontactpersonen aangewezen (Marieke Seesing en Marcel van Dijck). In 2023 is één klacht in dit kader ontvangen. Deze is zoveel mogelijk conform protocol behandeld.

### *Vrienden van De Kersouwe*

Sinds een groot aantal jaren kunnen bezoekers “Vriend van de Kersouwe” worden. In 2023 bedroeg de prijs voor het “lidmaatschap” € 17,50. Een vriend steunt hiermee De Kersouwe, en krijgt het voorrecht om als eerste kaarten voor voorstellingen te bestellen. Uiteraard onder bepaalde voorwaarden, zoals een maximum aantal kaarten bij populaire voorstellingen en altijd een percentage van het totaal aantal kaarten, zodat er voor de vrije verkoop kaarten overblijven.

Eind 2023 waren er maar liefst 1.669 “Vrienden van de Kersouwe”. Medewerkers van de Kersouwe krijgen automatisch hetzelfde membership als vrienden toegewezen. Van alle tickets die zijn verkocht, was in 2023 circa 20% afkomstig van vrienden en medewerkers.

Als een voorstelling eerder in de verkoop gaat dan medio maart, is er altijd een contingent voor vrienden.



# Verantwoording bestuur

## *Doelstelling*

Stichting Natuurtheater de Kersouwe heeft als statutaire doelstelling: Exploitatie en beheer van het Natuurtheater en het programmeren van voorstellingen van derden in voornoemd theater. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door “Het zelf organiseren of doen organiseren van openluchtspelen en openluchtmanifestaties welke een cultureel en/of educatief doel hebben”.

De stichting is eigenaar van het theater en verantwoordelijk voor de exploitatie van het theater. Daarnaast produceert de stichting jaarlijks twee eigen producties. Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid van de Kersouwe en coördineert de uitvoering van dit beleid.

Om de taken te kunnen uitvoeren en coördineren wordt het bestuur bijgestaan door een aantal commissies en werkgroepen. Stichting Natuurtheater de Kersouwe is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 4108 3200. Ons RSIN nummer is 65.79.498. Stichting De Kersouwe werkt zoveel mogelijk volgens de richtlijnen van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR).



*Bestuur per 31-12-2023*

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>	<b>Bijbehorende werkgroep/commissies</b>
Voorzitter (DB)	Hans Kenens	
Vice-Voorzitter (DB), Bestuurslid Vrijwilligers	Marieke Seesing	WG Vrijwilligers, WG EHBO
Secretaris (DB)	Marcel van Dijck	WG Kaartverkoop, WG Cultureel promotors
Penningmeester (DB)	Vacature	Kassa-commissie, Kas-commissie
Bestuurslid Techniek	Ad van Emmerik	WG Techniek, WG Bouw & Onderhoud,
Bestuurslid Grote Productie	Pieter-Jan van Hoof	Productieteam GP, WG Kostuum, WG Grime
Bestuurslid Jeugdproductie	Vacature	Productieteam JP, WG Kostuum, WG Grime
Bestuurslid Evenementen	Eric van de Veerdonk	Evenementencommissie, Werkgroep Hospitality
Bestuurslid Publiciteit	Monique van den Berg	Publiciteitscommissie, WG Fotografie,
Bestuurslid Bijzondere projecten	Lotte Pernet	Bijzondere projecten, Kersouwe Next

Per 1 oktober is Miep van der Doelen op eigen verzoek uit het bestuur gegaan. Het bleek moeilijk alle activiteiten binnen de Kersouwe te combineren met haar overige activiteiten. Het heeft het bestuur er toe gebracht om de werkzaamheden van Miep toch te verdelen over twee bestuursleden: één voor de grote productie en één voor de jeugdproductie. Voor de grote productie is Pieter Jan van Hoof bereid gevonden om (weer) toe te treden tot het bestuur. De vacature van het bestuurslid jeugdproductie was per eind van het jaar nog niet ingevuld. Per 1 december 2024 is de penningmeester Martin de Visser op eigen verzoek uit het bestuur gegaan. Tot het moment dat er een nieuwe penningmeester is gevonden, vervult de secretaris tijdelijk ook de rol van penningmeester.



#### Overige commissies/werkgroepen

<b>Naam commissie/werkgroep</b>	<b>1<sup>e</sup> aanspreekpunt</b>	<b>Taak</b>
Klassentheater	Marieke Hezemans	Organisatie schoolproject
Parkeren	Dirk van Esch	Organisatie parkeren bij voorstellingen
Vrienden van de Kersouwe	Tineke van Schijndel	Organisatie Vrienden (membership)
Stukkeuze-commissie GP	Adri v/d Brand	Keuze theaterstuk GP
Stukkeuze-commissie JP	Miep v/d Doelen	Keuze theaterstuk JP
Horeca-commissie	Karel Verel	Organisatie horeca bij voorstellingen
Vertrouwenspersoon	Tineke van Schijndel + Vacature	Aanspreekpunt voor alle vrijwilligers bij ongewenst gedrag
Vertrouwens contactpersonen	Marieke Seesing en Marcel van Dijck	Aanspreekpunt vanuit bestuur bij ongewenst gedrag
Risico Inventarisatie en Evaluatie	Judith van de Mosselaar	BHV, veiligheid, ontruimingsplan
Feestcommissie	Hans Kenens	Organisatie vrijwilligersfeest en nieuwjaarsreceptie

### Toelichting werkwijze bestuur

Het Algemeen Bestuur (AB) vergadert 1 x per maand, met uitzondering van de zomermaanden. In een AB worden agendapunten besproken en noodzakelijke besluiten genomen of actiepunten vastgesteld. Bij de vergaderingen kunnen alle bestuursleden agendapunten aandragen via de secretaris. Vrijwel alle leden van het bestuur zijn betrokken bij één of meerdere werkgroepen/commissies. Afstemming van werkzaamheden van de verschillende commissies kan in de AB-vergadering plaatsvinden maar ook direct tussen commissies.

Vanuit het AB is een Dagelijks Bestuur (DB) gevormd, die afzonderlijk ook 1 x per maand bijeen komt (doorgaans 1 week voor de AB-vergadering). Het DB bereidt besluitvorming voor van het AB, bepaalt de agendapunten van het AB en spreekt de commissies/ werkgroepen die niet direct aan één bestuurslid zijn verbonden. De DB vergaderingen worden genotuleerd en de bevindingen teruggekoppeld naar het AB, via de vergaderstukken.

### Continuïteit en samenstelling van het bestuur

De Kersouwe kent een rooster van aftreden, waarbij leden om de 3 jaar kunnen worden herbenoemd. Er is geen maximum aantal herbenoemingen bepaald.

## Rooster van aftreden 2023

Rooster van aftreden	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
Ad van Emmerik 1998				Herbenoemd			****	
Martin de Visser 2016	****			Aftredend				
Marieke Seesing 2018				Herbenoemd				
Monique van den Berg 2018		****			****			****
Eric van de Veerdonk 2019			Herbenoemd			****		
Hans Kenens 2020	****					****		
Lotte Pernet 2020	****			Herbenoemd			****	
Marcel van Dijck 2020	****				****			

De statuten bepalen de zittingsduur als volgt:

Voorzitter en vicevoorzitter 5 jaar

Secretaris en penningmeester 4 jaar

Leden 3 jaar

Functie	Naam	(Neven)-functies
Voorzitter (DB)	Hans Kenens	Manager Schoonmaakbedrijf
Vice-Voorzitter (DB)	Marieke Seesing	Manager zorgorganisatie
Secretaris (DB)	Marcel van Dijck	Senior Adviseur detachingsorganisatie
Penningmeester (DB)	Vacature	
Bestuurslid Techniek	Ad van Emmerik	Directie aannemingsbedrijf (pensioen)
Bestuurslid Grote Productie	Pieter-Jan van Hoof	Directie Samenwerkingsverband voor Primair Onderwijs

Bestuurslid Jeugdproductie	Vacature	
Bestuurslid Evenementen	Eric van de Veerdonk	Creative Director Marketing organisatie
Bestuurslid Publiciteit	Monique van den Berg	Zelfstandig communicatiespecialist
Bestuurslid Bijzondere projecten	Lotte Pernet	Oncologie-Oedeemfysiotherapeut

Bij de samenstelling van het bestuur wordt zoveel mogelijk gelet op gewenste deskundigheid en een gewenste betrokkenheid bij de Kersouwe. Bij voorkeur als vrijwilliger, maar het kan ook als bezoeker. Vacatures worden eerst kenbaar gemaakt onder de actieve vrijwilligers, daarna onder alle bezoekers van de Kersouwe (via een nieuwsbrief). Daarna eventueel via een vacature/advertentie in plaatselijke media. Er is geen vastgesteld beleid ten aanzien van inclusie en diversiteit. De Kersouwe maakt geen gebruik van de [Fair Practise Code](#).

### *Activiteiten bestuur 2023*

Het AB heeft 9 x vergaderd. De belangrijkste besluiten waren het vaststellen van de begroting 2023 en het jaarverslag over 2022. Een belangrijk investeringsbesluit was de aanschaf van een nieuwe overkapping van het podium. Een ander belangrijk besluit was om de voorstellingen van Jesus Christ Superstar, die aanvankelijk in de kerk van Dinther zou worden gespeeld, uiteindelijk op te voeren in De Kersouwe. Met name om geluidstechnische en kostentechnische redenen kon de voorstelling niet in de kerk plaatsvinden, waardoor uitwijken naar het Kersouwe-podium noodzakelijk was. Bijzonder daarbij was ook, dat 1 voorstelling een benefietvoorstelling was. Hierbij hadden medewerkers van diverse zorgorganisaties uit de directe omgeving gratis toegang. Dit als bedankje voor hun inspanningen tijdens de Coronaperiode. Andere besluiten betrof o.a. het verhogen van de consumptieprijzen (van € 2,50 naar € 2,75), waarmee aansluiting blijft bij de overige horeca-prijzen in Heeswijk-Dinther.

Vanuit het bestuur zijn twee sessies georganiseerd met geïnteresseerde vrijwilligers om te praten over de toekomst van de Kersouwe (Kersouwe Next). Vanuit deze sessie kwamen een flink aantal suggesties naar voren, zoals o.a.:

- Meer samenwerking tussen de jeugdproductie en de grote productie (bijvoorbeeld door gezamenlijke stemtrainingen)
- Toegankelijkheid van het theater meer benadrukken en verder verbeteren (duidelijkheid over parkeerbeleid, extra begeleiders inzetten, duidelijke rolstoelplekken).
- Meer verbinding, contact tussen de verschillende groepen die binnen de Kersouwe werkzaam zijn (zoals smoelenboek, gezamenlijke briefing, vrijwilligerskleding)
- Jeugd meer betrekken bij de organisatie, nadenken over hoe vrijwilligers beter voor hun inspanningen kunnen worden gewaardeerd
- Meer aandacht voor duurzaamheid en voor verdieping van kennis (grime-cursus, tapcursus, licht- en geluidstechniek)
- Kersouwe open dag.

Met deze suggesties gaat het bestuur in 2024 aan de slag, samen met de vrijwilligers. Het bestuurslid bijzondere projecten krijgt hierbij een belangrijke rol, samen met de vice-voorzitter. Mogelijk dat er ook een extra bestuurslid vanuit de jeugd wordt benoemd. In 2022 was besloten om 1 bestuurslid te benoemen voor de beide eigen producties. Dit bleek een te uitgebreide taak voor 1 persoon. Daarom is in het najaar van 2023 besloten om hier toch weer twee bestuursfuncties van te maken, waarbij het de voorkeur heeft om deze bestuursfunctie onder te brengen bij de leider van het betreffende productieteam.

Begin 2023 heeft de penningmeester aangegeven per het einde van het jaar te willen stoppen als lid van het bestuur. Deze persoon blijft wel de boekhouding doen. De zoektocht naar een nieuwe penningmeester is geen gemakkelijke gebleken. Daarom heeft de secretaris tijdelijk een dubbelrol als penningmeester, totdat een nieuwe penningmeester is benoemd. De zoektocht gaat ondertussen verder.

### *Governance*

Bestuursleden ontvangen geen vergoeding. In 2023 heeft zich geen belangenverstrengeling voorgedaan. De Kersouwe heeft nog geen integriteitscode vastgesteld. Wel kent de Kersouwe een vertrouwenspersoon en vanuit het bestuur twee vertrouwenscontactpersoon. In 2023 is één melding van ongewenst gedrag ontvangen.

De Kersouwe heeft geen medewerkers in dienst. Veruit de meeste mensen die bij de Kersouwe zijn betrokken, doen dat als vrijwilliger. Een beperkt aantal mensen ontvangen een vrijwilligersvergoeding. Een aantal personen verrichten werkzaamheden vanuit hun eigen bedrijf en wordt via een factuur betaald.

In 2023 heeft geen zelfevaluatie van het bestuur plaatsgevonden. Wel wordt jaarlijks een heidag georganiseerd, waarin tijd en ruimte is om lijnen voor de toekomst uit te zetten en eventueel ook het eigen functioneren te bespreken. Uit de "heidag" van december 2022 is naar voren gekomen, dat er behoefte is aan een Kersouwe-academie en aan een vorm van protocol. Aan de Kersouwe-academie is vorm gegeven via een Tap-cursus en een grimeercursus. Het protocol is verder nog niet uitgewerkt; we merken dat dit onderwerp het regelmatig aflegt tegen actuelere prioriteiten.

### *Financiële continuïteit en risicobeheersing*

De Kersouwe heeft een solide financiële positie. Eind 2022 bedroegen de liquiditeiten € 346.000, eind 2023 is dit ongeveer gelijk gebleven, ondanks een fikse investering in een overkapping en een nieuwe geluidsinstallatie. Er is geen lening, wel een voorziening in verband met een ontvangen gift in 2022. De grond wordt gepacht en alle opstallen zijn in volle eigendom. De pachtovereenkomst is in 2018 opnieuw afgesloten voor 30 jaar.

In 2022 was de sprake van een positief jaarresultaat van € 2.700, een omzet circa € 589.000, een balanstotaal van € 708.000 en een eigen vermogen van € 437.000.

De jaarrekening over 2023 is opgesteld door De Cijfermeester uit Heeswijk Dinther en toont een positief jaarresultaat van € 5.900, een omzet van € 706.000, een balanstotaal van € 658.000 en een eigen vermogen van € 443.000.



De jaarrekening is op 10 april 2024 besproken met de penningmeester van de Kersouwe en de Kascommissie. De jaarrekening wordt in de Algemeen Bestuursvergadering van april 2024 vastgesteld samen met dit sociaal jaarverslag.

Het voornaamste risico van de Kersouwe is gelegen in het niet kunnen doorgaan van een voorstelling, bijvoorbeeld door onvoorziene weersomstandigheden of door een technische storing. In het meest negatieve scenario moet dan de artiest of groep worden betaald, als ook de tickets terugbetaald aan de bezoekers. De kosten van een sta-concert zou bij maximaal 1.500 bezoekers maximaal € 45.000 zijn.

Dit risico is verzekeringstechnisch niet (of tegen hele hoge kosten) af te dekken. Om dit risico te beheersen, wordt een richtlijn aangehouden dat de Kersouwe tenminste 2 van zulke "rampscenario's" uit de eigen liquiditeiten moet kunnen betalen. Vrij vertaald betekent dat dus, dat de liquiditeiten op enig moment in het jaar tenminste € 90.000 moeten zijn. Praktisch gezien is de kans daarop bijzonder klein. Maar in elk geval is de liquiditeitenbuffer (eind 2023 circa € 270.000) meer dan ruim voldoende.

Andere onderkende risico's zijn de reguliere exploitatierisico's van een theater. Denk aan tegenvallende bezoekersaantallen, lagere horecaomzetten dan begroot of onverwacht hoge uitgaven. De omzet van de Kersouwe is redelijk constant te noemen. De grootste fluctuaties in de kasstroom worden doorgaans veroorzaakt door de noodzakelijke investeringen. Daarom is er de noodzaak om te komen tot een gedragen investeringsplan voor de komende 5 jaar. De eigen producties mogen een (klein) negatief resultaat hebben, omdat de Kersouwe de wens heeft om de toegangsprijs voor deze eigen voorstellingen zo laag mogelijk te houden. Per ingekochte voorstelling wordt vooraf een inschatting gemaakt van het aantal bezoekers. Bij de meeste inkoopvoorstellingen is de doelstelling om een voldoende positief resultaat te halen. Maar we willen ook graag een gevarieerd programma brengen, dat ruimte biedt voor kleine doelgroepen.

De Kersouwe ontvangt een beperkte gemeentelijke subsidie van circa € 2.200 in het kader van algemene culturele subsidie. Gelet op de omzet en weerstandsvermogen van de Kersouwe is er derhalve geen sprake van subsidie-afhankelijkheid.

De Kersouwe heeft een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering afgesloten. De opstallen zijn verzekerd tegen brand/storm/vliegtoegschade en voor inboedel, bestuurdersaansprakelijkheid en een kasgeldverzekering.

## BALANS PER 31 DECEMBER 2023

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022	PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
	€	€		€	€
<b>VASTE ACTIVA</b>			<b>EIGEN VERMOGEN</b>		
Gebouwen	170.407	207.299	Algemene reserve	437.305	434.610
Inventaris en overige activa	174.008	96.422	Exploitatie resultaat	5.942	2.695
	<u>344.414</u>	<u>303.720</u>		<u>443.247</u>	<u>437.305</u>
				67,3%	61,8%
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>			<b>VOORZIENINGEN</b>		
Voorraden	6.163	4.241	Reserve schenking	200.000	200.000
Omzetbelasting	10.090	20.723	Totale reserve	<u>200.000</u>	<u>200.000</u>
Overige vorderingen	27.140	32.461			
	<u>43.394</u>	<u>57.425</u>	<b>SCHULDEN OP LANGE TERMIJN</b>		
<b>LIQUIDE ACTIVA</b>			Lening og Rabobank	<u>0</u>	<u>0</u>
Kasgeld	1.253	727	<b>SCHULDEN OP KORTE TERMIJN</b>		
Rabobank	7.238	196.547	Crediteuren	-1.368	5.187
Rabo spaarrekening	249.970	99.834	Te betalen kosten / transitoria	16.632	65.474
Tegoe'd Stager	12.241	49.712		<u>15.264</u>	<u>70.661</u>
	<u>270.702</u>	<u>346.820</u>			
<b>Totaal activa</b>	<u>658.510</u>	<u>707.966</u>	<b>Totaal passiva</b>	<u>658.510</u>	<u>707.966</u>

## Winst- en Verliesrekening 2023

	2023		2022	
	€	%	€	%
Entreegelden	518.088	73,3	435.684	73,9
Overige inkomsten	3.324	0,5	1.116	0,2
Omzet horeca	185.457	26,2	152.630	25,9
<b>Totaal opbrengsten</b>	<u>706.869</u>	<u>100,0</u>	<u>589.429</u>	<u>100,0</u>
Kosten evenementen / inkoop	425.401	60,2	338.085	57,4
Kosten Horeca	75.524	10,7	69.922	11,9
Kosten eigen producties	53.983	7,6	60.017	10,2
<b>Bruto marge</b>	<u>151.961</u>	<u>21,5</u>	<u>121.405</u>	<u>20,6</u>
Huisvestingskosten	92.945	13,1	72.390	12,3
Publiciteitskosten	12.370	1,8	11.872	2,0
Afschrijvingen	69.255	9,8	47.182	8,0
Overige algemene kosten	20.111	2,8	24.231	4,1
<b>Exploitatie resultaat</b>	<u>-42.721</u>	<u>-6,0</u>	<u>-34.270</u>	<u>-5,8</u>
Subsidies en sponsoring	43.877	6,2	36.965	6,3
Rente- en overige baten cq lasten	4.785	0,7	0	0,0
<b>Netto Resultaat</b>	<u>5.942</u>	<u>0,8</u>	<u>2.695</u>	<u>0,5</u>

**KASSTROOM OVERZICHT 2023**

(afgerond op € 100)

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
<b>Resultaat</b>	5.900	2.700
Afschrijvingen	73.500	51.500
Niet geïnde munten	0	-5.200
Opschonen activalijs	<u>-1.600</u>	<u>0</u>
	71.900	46.300
<b>Cashflow</b>	<u>77.800</u>	<u>49.000</u>
<b>Financiële transacties</b>		
Schenking	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0
<b>Investerings</b>		
Opstal	4.600	62.200
Techniek	0	0
Inventaris	<u>108.000</u>	<u>88.500</u>
	-112.600	-150.700
<b>Resteert</b>	<u>-34.800</u>	<u>-101.700</u>
Mutatie te betalen posten	-48.800	-101.200
Toename/afname vorderingen	3.400	59.100
Vordering/schuld omzetbelasting	10.600	-4.700
Mutatie crediteuren	<u>-6.500</u>	<u>2.300</u>
	-41.300	-44.500
<b>Mutatie banksaldo</b>	<u>-76.100</u>	<u>-146.200</u>
Banksaldo 1 januari	<u>346.800</u>	<u>493.000</u>
<b>Banksaldo 31 december</b>	<u><u>270.700</u></u>	<u><u>346.800</u></u>